LA GUERRA DE LOS MUNDOS

Herbert George Wells

1898

Sai Ihara (guion)
Hitotsu Yokoshima (dibujo)

2

The planet Mars, I scarcely need remind the reader, revolves about the sun at a mean distance of 140,000,000 miles,
and the light and heat it receives from the sun is barely half of that received by this world.
It must be, if the nebular hypothesis has any truth, older than our world, and long before this earth ceased to be molten life upon its surface must have begun its course.
The fact that it is scarcely one-seventh of the volume of the earth must have accelerated its cooling to the temperature at which life could begin.
It has air and water and all that is necessary for the support of animated existence.

Una obra basada en la novela de

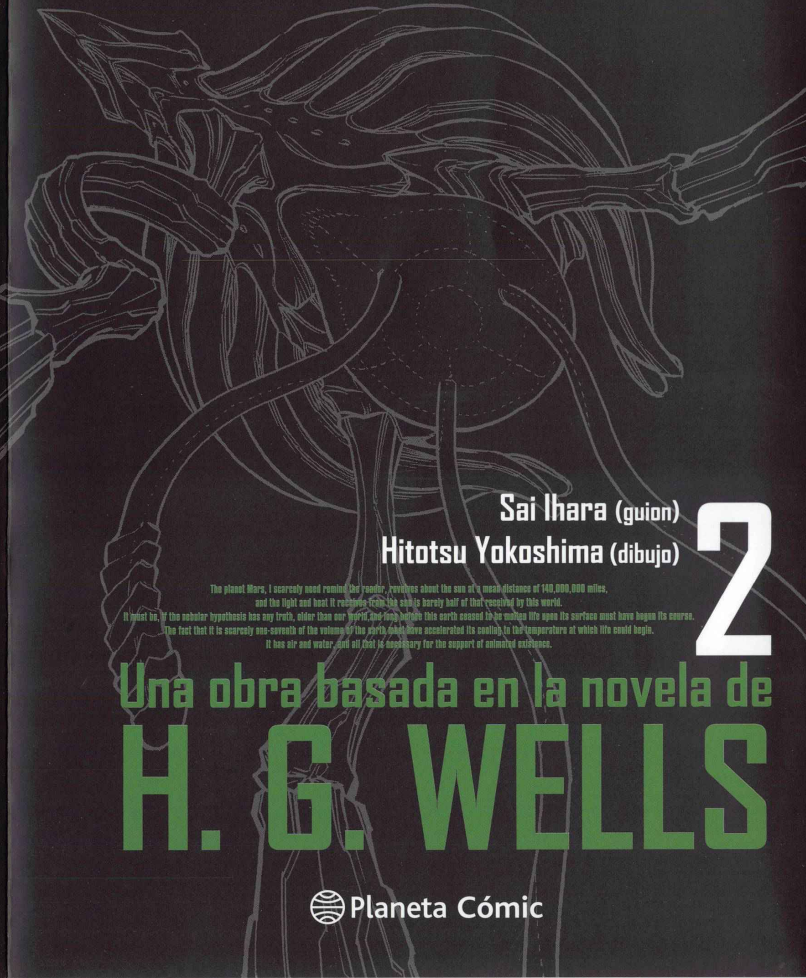
H. G. WELLS



Planeta Cómic

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

JACKET DESIGN◎岩郷重力+majirin



LA GUERRA DE LOS MUNDOS

Herbert George Wells

1898

Sai Ihara (guion)

Hitotsu Yokoshima (dibujo)

2

The planet Mars, I scarcely need remind the reader, revolves about the sun at a mean distance of 140,000,000 miles,
and the light and heat it receives from the sun is barely half of that received by this world.
It must be, if the nebular hypothesis has any truth, older than our world, and long before this earth ceased to be molten life upon its surface must have begun its course.
The fact that it is scarcely one-seventh of the volume of the earth must have accelerated its cooling to the temperature at which life could begin.
It has air and water, and all that is necessary for the support of animated existence.

Una obra basada en la novela de

H. G. WELLS

Planeta Cómic

H. G. WELLS

Una obra basada en la novela de

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

2

H. G. Wells 1898

Sai Ihara (guion) Hitotsu Yokoshima (dibujo)



En los albores del siglo xx se observa una anomalía en Marte, el planeta de brillante color rojo. Más tarde un misterioso cilindro aterriza en las afueras de Gran Bretaña: ¡se trata de un arma terrible enviada desde Marte con el objetivo de masacrar a la especie humana!

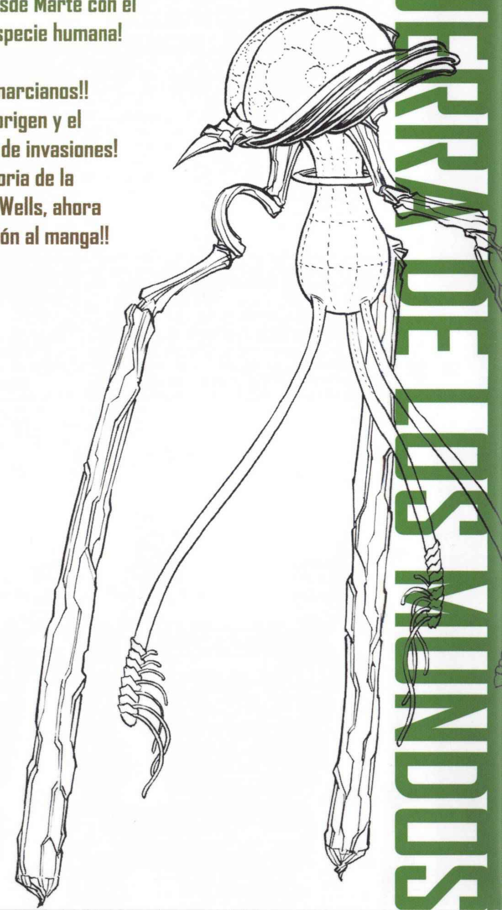
¡¡El ser humano contra los marcianos!! ¡El relato que constituye el origen y el culmen de la ciencia ficción de invasiones! ¡¡La obra maestra de la historia de la literatura, escrita por H. G. Wells, ahora en una maravillosa adaptación al manga!!

MANGA PARA ADULTOS

10308666



9 788411 403566



LA GUERRA DE LOS MUNDOS


H.G.
LA GUERRA
Planeta Cómic

Obra original:
H. G. Wells

Sai Ihara (guion)

Hitotsu Yokoshima (dibujo)

2

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

ÍNDICE

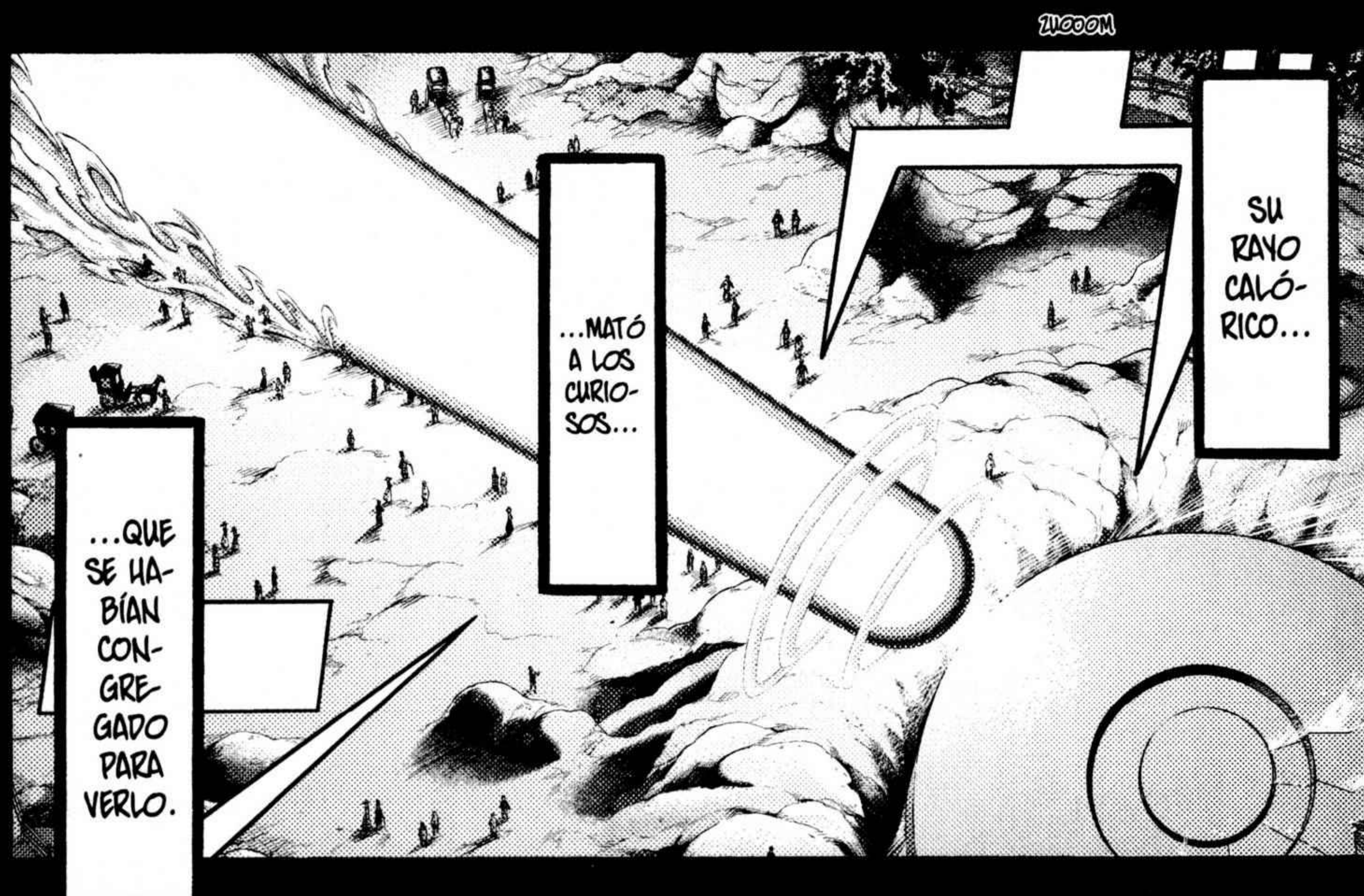

ÍNDICE
LA GUERRA DE LOS MUNDOS

Capítulo
7

HACIA WEYBRIDGE


EN 1901...
...UN CILINDRO PROCEDENTE DE MARTE...


...ATERRIZÓ JUNTO A LA POBLACIÓN INGLESA DE MAYBURY HILL.


ZUOOOM
SU RAYO CALÓRICO...
...MATÓ A LOS CURIOSOS...
...QUE SE HABÍAN CONGREGADO PARA VERLO.


UNA SUERTE SIMILAR CORRIÓ LA UNIDAD DE VANGUARDIA…
GROOOM


…QUE HABÍA SIDO ENVIADA A RECONOCER…
…EL TERRENO.


TAMBIÉN LOS FIELES REUNIDOS EN LA IGLESIA DE LA REGIÓN…
…PERDIERON LA VIDA ANTE EL ATAQUE DE SUS PODEROSAS ARMAS.

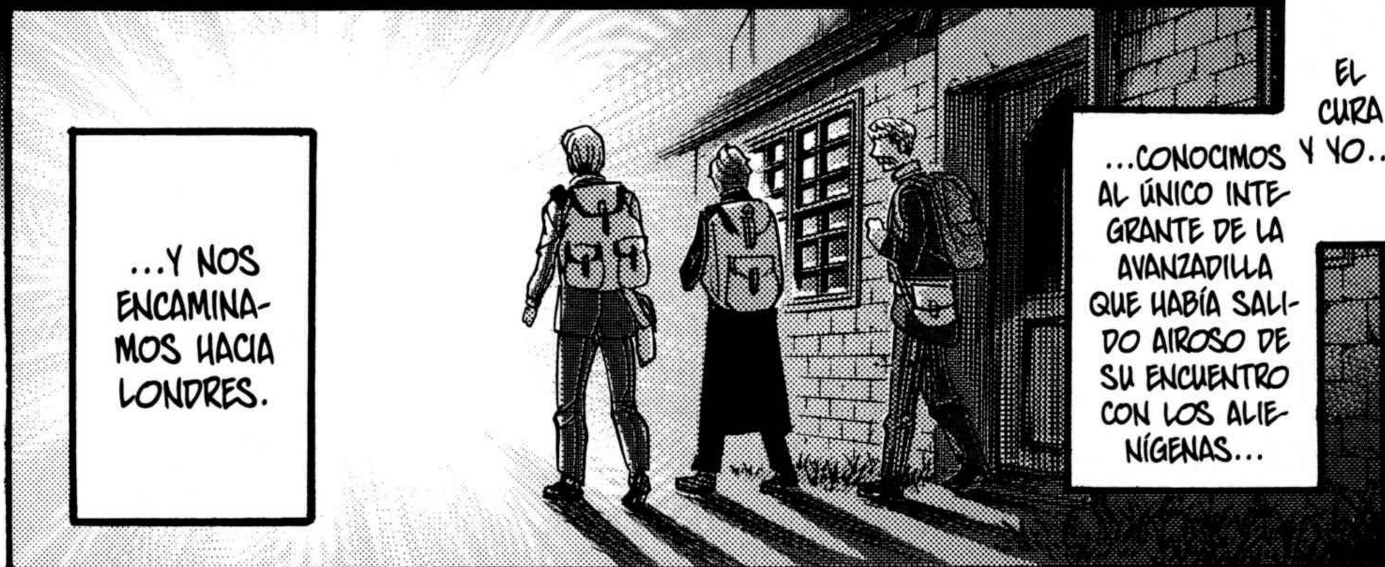

TRAS LLEGAR HASTA LEATHERHEAD…
…EN COMPAÑÍA DE MI ESPOSA Y DEL CURA SUPERVIVIENTE…


…DESCUBRÍ QUE ME HABÍA DEJADO LA CÁMARA DE FOTOS EN MAYBURY HILL.
CUANDO VOLVÍ A RECOGERLA…

...LOS TRÍPODES...

...EL ARMA SOBRE LA QUE CABALGABAN LOS MARCIANOS...

...YA HABÍAN DESTRUIDO LA POBLACIÓN.


EL CURA Y YO...
...CONOCIMOS AL ÚNICO INTEGRANTE DE LA AVANZADILLA QUE HABÍA SALIDO AIROSO DE SU ENCUENTRO CON LOS ALIENÍGENAS...
...Y NOS ENCAMINAMOS HACIA LONDRES.


A GRANDES RASGOS ESA ES NUESTRA HISTORIA.


TENGO QUE IR A LEATHERHEAD PARA RECOGER A MI ESPOSA.


¡EL REGIMIENTO DE CARDIGAN HA CAÍDO!
HAN ANIQUILADO A SUS TROPAS, TENIENTE.
TAP
¿CÓMO DICE, SOLDADO?
ESO EXPLICARÍA POR QUÉ LAS COMUNICACIONES HAN CESADO DE REPENTE.


SIN EMBARGO, COMO COMPRENDERÁ, NO RESULTA FÁCIL DE CREER.
LA UNIDAD DE CARDIGAN NO HA PERDIDO UNA SOLA BATALLA.


SI QUIERE PRUEBAS, LAS TENGO EN MI CÁMARA.
¡ESPERE!
¡ENSÉÑELE LAS FOTOGRAFÍAS QUE ME MOSTRÓ A MÍ!

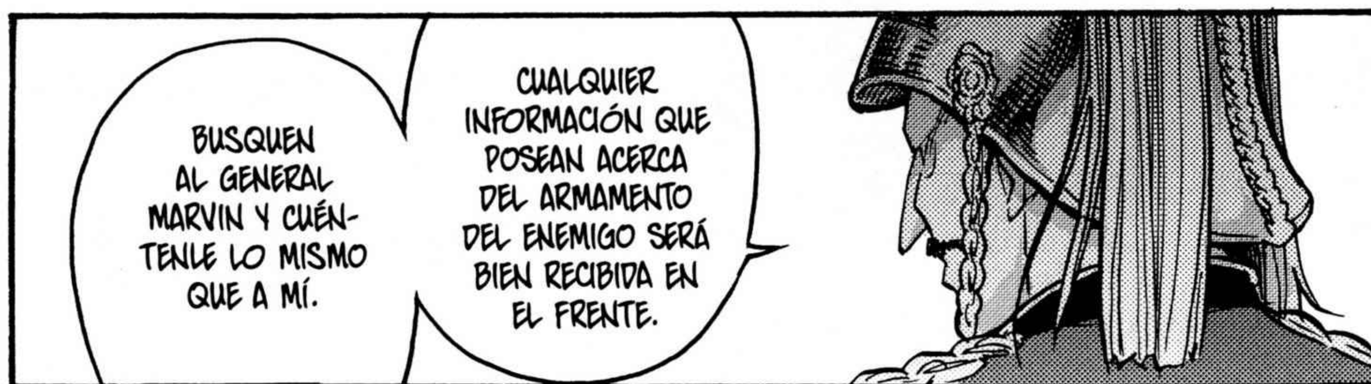

NO PUEDO.
LAS PERDÍ...
...CUANDO ESCAPAMOS DE LA IGLESIA.


Y LAS QUE SAQUÉ AYER AÚN NO LAS HE REVELADO.
¿¡CÓMO DICE!?
¿¡POR QUÉ!?
えー?


DE ACUERDO...
CLOC
カパ


CLOC
カポッ
SI NO HAY MÁS REMEDIO, EL OCTAVO DE HÚSARES…
…MARCHARÁ A COMPROBAR LA NATURALEZA Y EL ALCANCE DE ESTA AMENAZA.
ES NUESTRO TRABAJO, CHICOS.
カポッ
CLOC


USTEDES DIRÍJANSE HACIA WEYBRIDGE.
¿HACIA WEYBRIDGE?


CUALQUIER INFORMACIÓN QUE POSEAN ACERCA DEL ARMAMENTO DEL ENEMIGO SERÁ BIEN RECIBIDA EN EL FRENTE.
BUSQUEN AL GENERAL MARVIN Y CUÉNTENLE LO MISMO QUE A MÍ.


PLIC
¡SÍ, SEÑOR!


ZRAT
¡MALDITA SEA!


¿AHORA TENGO QUE HACERLE DE RECADERO?
¿¡QUIÉN SE HA CREÍDO QUE ES PARA ENDILGARME EL TRABAJO SUCIO!?
INTENTE TRANQUILIZARSE.

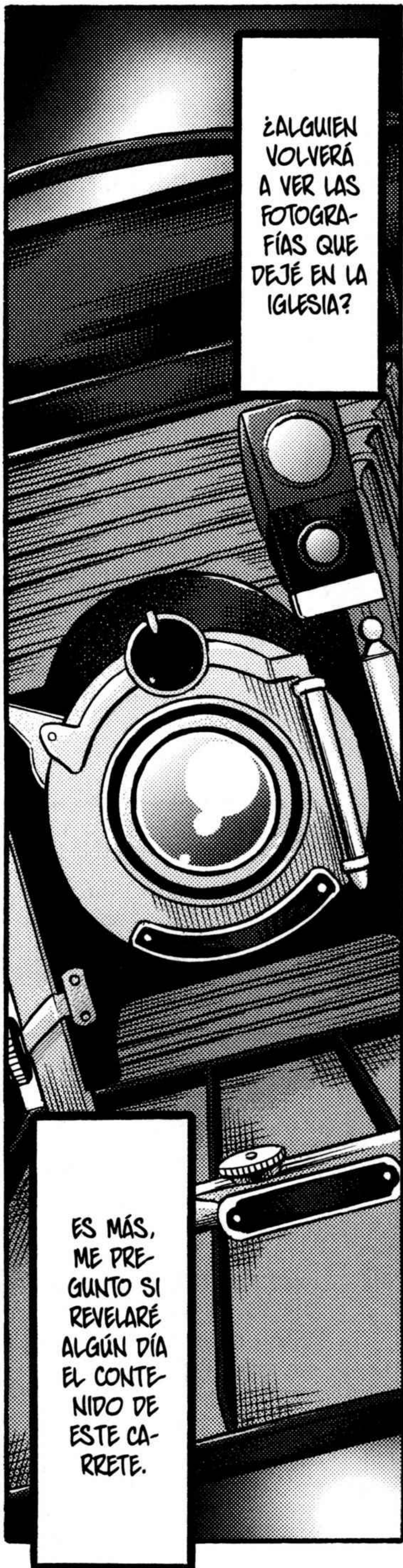

¿¡EN QUÉ ESTABA PENSANDO PARA PERDER ESAS FOTOGRAFÍAS!?
NO FUE A PROPÓSITO...
SI LAS HUBIERAN VISTO, SE HABRÍAN ASEGURADO DE PARTIR A CABALLO ELLOS SOLITOS PARA HABLAR CON EL GENERAL.


TAP
¿HABRÍA SERVIDO DE ALGO?

TAN SOLO AL VER A ESOS MONSTRUOS...

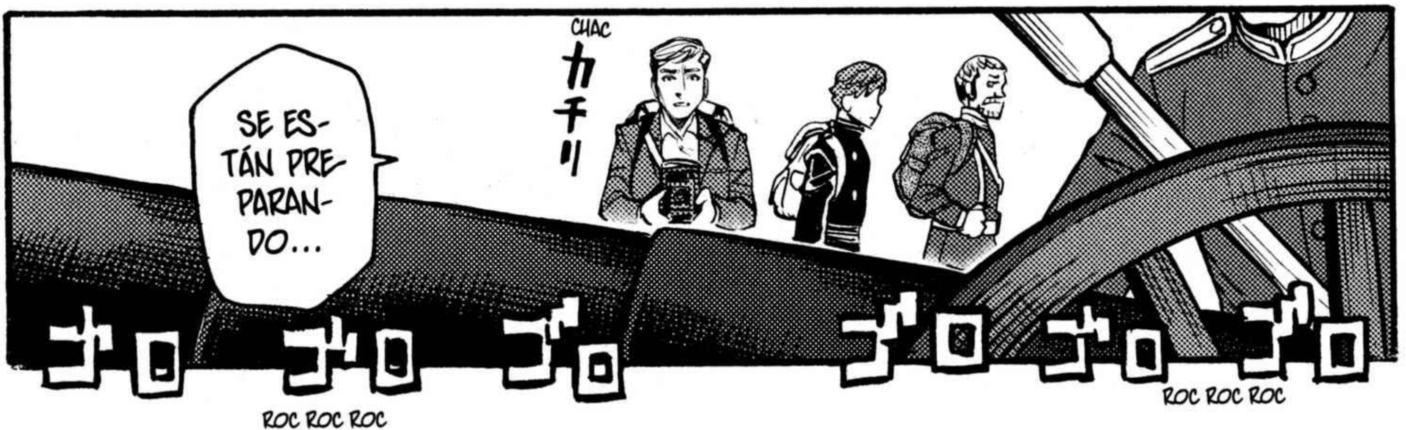
...CON TUS PROPIOS OJOS...

...DESCUBRES EL VERDADERO HORROR.





ズラァ
GROOOM
NOS QUEDABAN MÁS DE CINCO MILLAS POR DELANTE.



CUANDO...

...LLEGAMOS A WEYBRIDGE...

¡NO TENEMOS TODO EL DÍA!

¡RÁPIDO!

¡ALIGEREN EL PASO!

...ENCONTRAMOS A UN PUÑADO DE SOLDADOS EXASPERADOS ANTE LA LENTITUD CON LA QUE AVANZABA LA EVACUACIÓN DE LOS CIVILES.

¡REFÚGIENSE EN LOS SÓTANOS!

¡ALLÍ ESTARÁN A SALVO DE LOS DISPAROS!

¿DE...?

¿DE DÓNDE VIENE TODA ESTA GENTE?


BLA
LAS TROPAS YA ESTÁN LUCHANDO CONTRA LOS MARCIANOS.
¿POR QUÉ TENEMOS QUE IRNOS?
BLA
MIS PRECIOSAS ORQUÍDEAS…
ESPERO QUE EL EJÉRCITO SE HAGA RESPONSABLE SI ALGUIEN ME LAS ROBA.
BLA


¿CÓMO ES POSIBLE QUE LA FILA NO AVANCE?
ÑUUUG


¡ESCÚCHENME UN MOMENTO, POR FAVOR!
?
¡LOS HOMBRES DE MARTE SE ESTÁN ACERCANDO!
¡MÁRCHENSE ANTES DE QUE SEA TARDE!


¿QUÉ VAN A HACER ESAS BESTIAS, PADRE?
TENEMOS FUSILES Y CAÑONES CON LOS QUE DEFENDERNOS.
ECHARNOS DE NUESTRAS CASAS POR ESTA TONTERÍA ES UNA EXAGERACIÓN.
¡USTEDES NO CONOCEN SUS RAYOS CALÓRICOS!


NO SE ARRIES-GUE A MORIR EN VANO.
VÁMO-NOS.
ELLOS VERÁN LO QUE HACEN.
TAP


NO VAN A HACERLE CASO HASTA QUE LOS TENGAN DELANTE.


FLAP
¡OFICIAL!


¿¡DÓNDE PODEMOS ENCON-TRAR AL GENERAL MARVIN!?
¡TENEMOS INFORMA-CIÓN ACER-CA DEL ENEMIGO QUE PO-DRÍA INTE-RESARLE!


FLIP
VENGAN CONMIGO.

SHAAAF

EL GENERAL SE ENCUENTRA EN SHEPPERTON, AL OTRO LADO DEL RÍO.

NO ES GRAN COSA, PERO SE TENDRÁN QUE CONFORMAR CON ESTA BARCAZA.

DISCULPE, OFICIAL.

POR FIN ALGO NOS SALE BIEN.

UN POCO DE CALMA, PARA VARIAR…

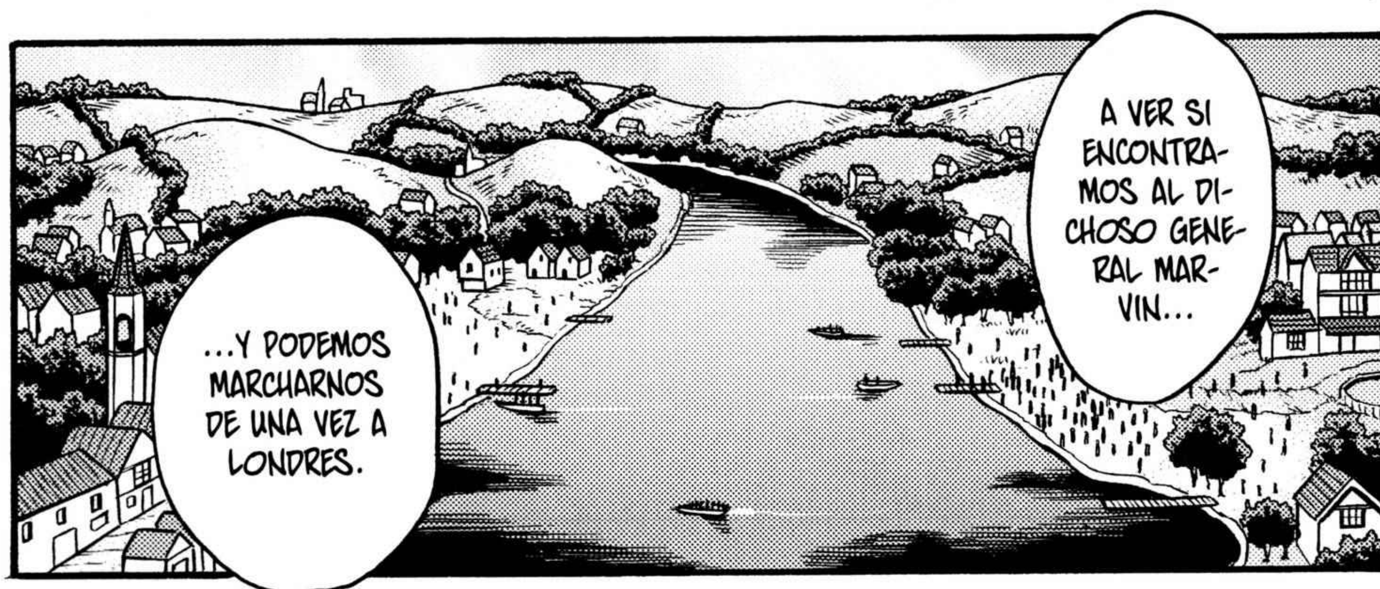
¿NO PODRÍAMOS LLEVAR A ALGUIEN CON NOSOTROS?

NO SE MOLESTE, PADRE.

DÉJELOS.

SHAAAF





VAYAN SIN MÍ.

TENGO QUE DESVIARME A LEATHERHEAD PARA RECOGER A MI ESPOSA.

GROOOM

¡AH!

!

¿QUÉ HA SIDO ESO!?

BANG

BANG

BANG

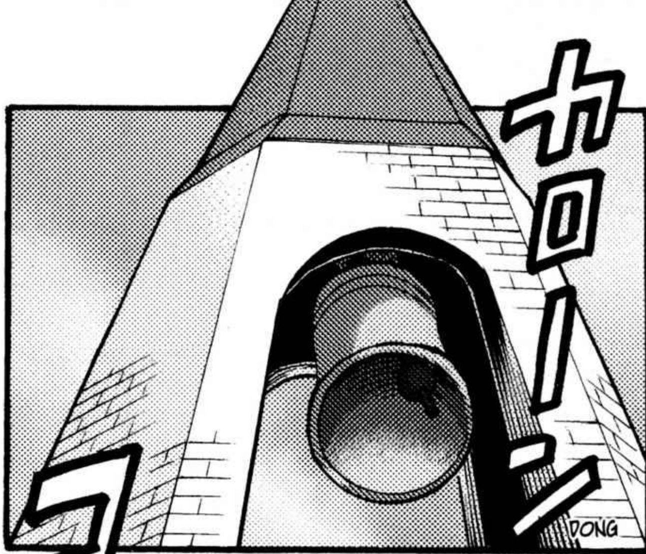
¿QUÉ SUCEDE!?

¡FUEGOOO!
GRUOOOM
GRUOOO
¡¡FUEGO A DISCRECIÓN!!

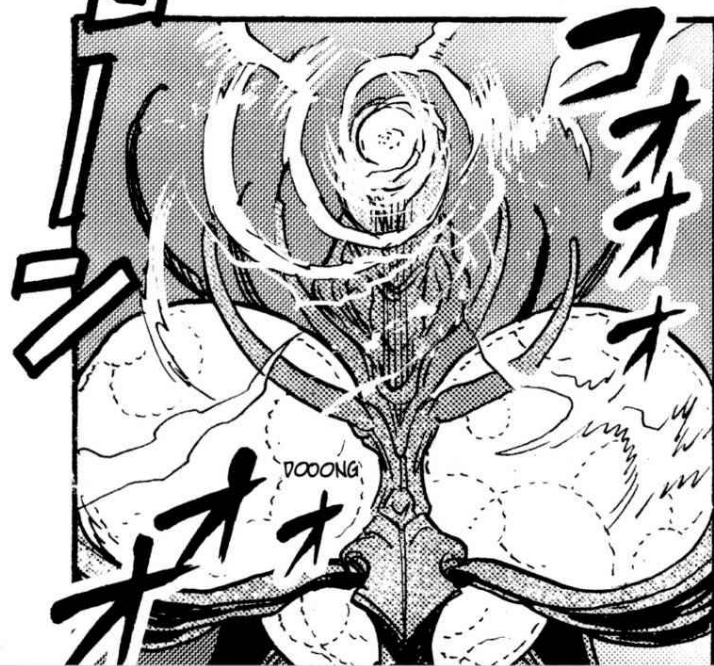
STOMP





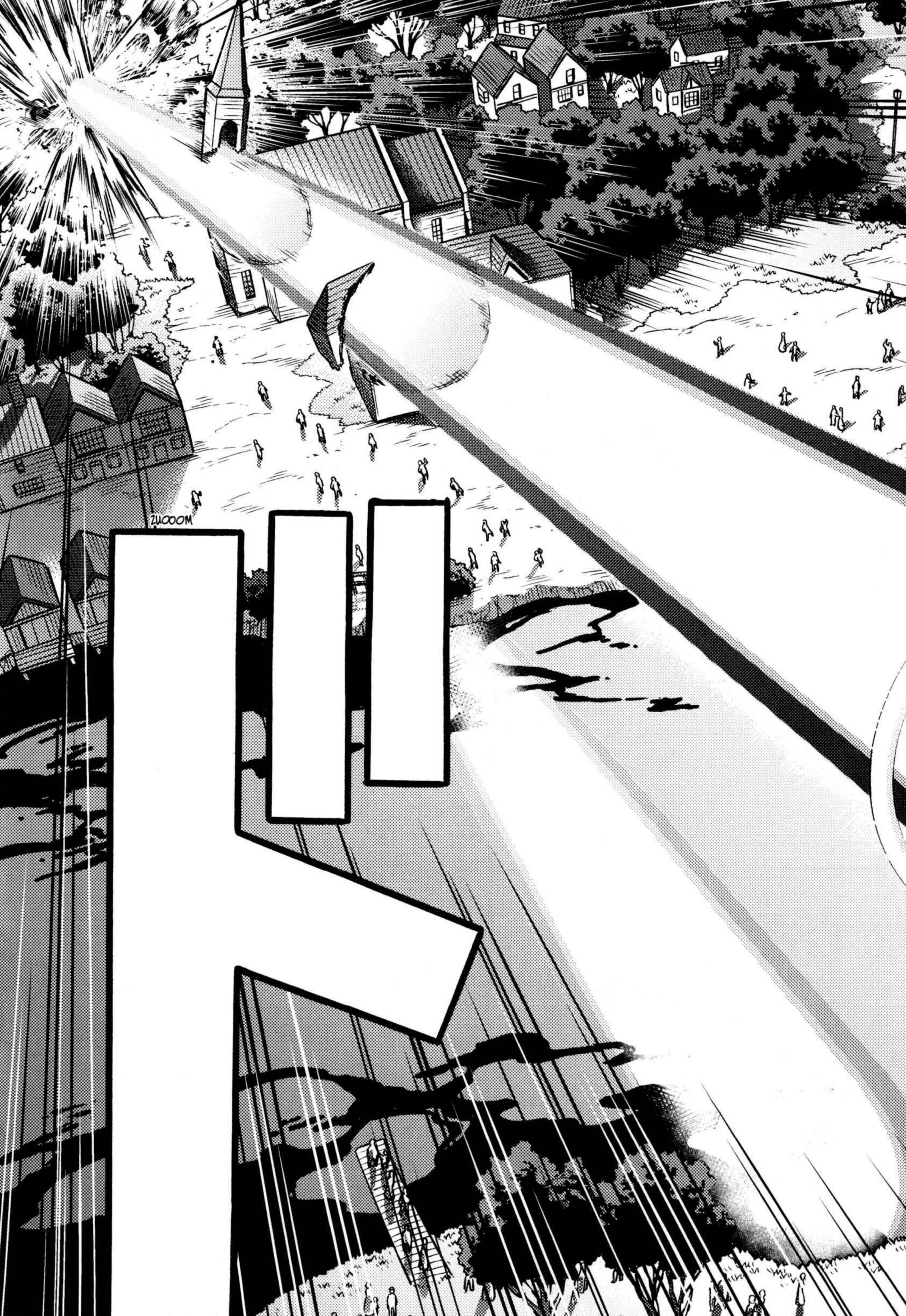

DONG


DONG
HA...
¡HAN LLEGADO!

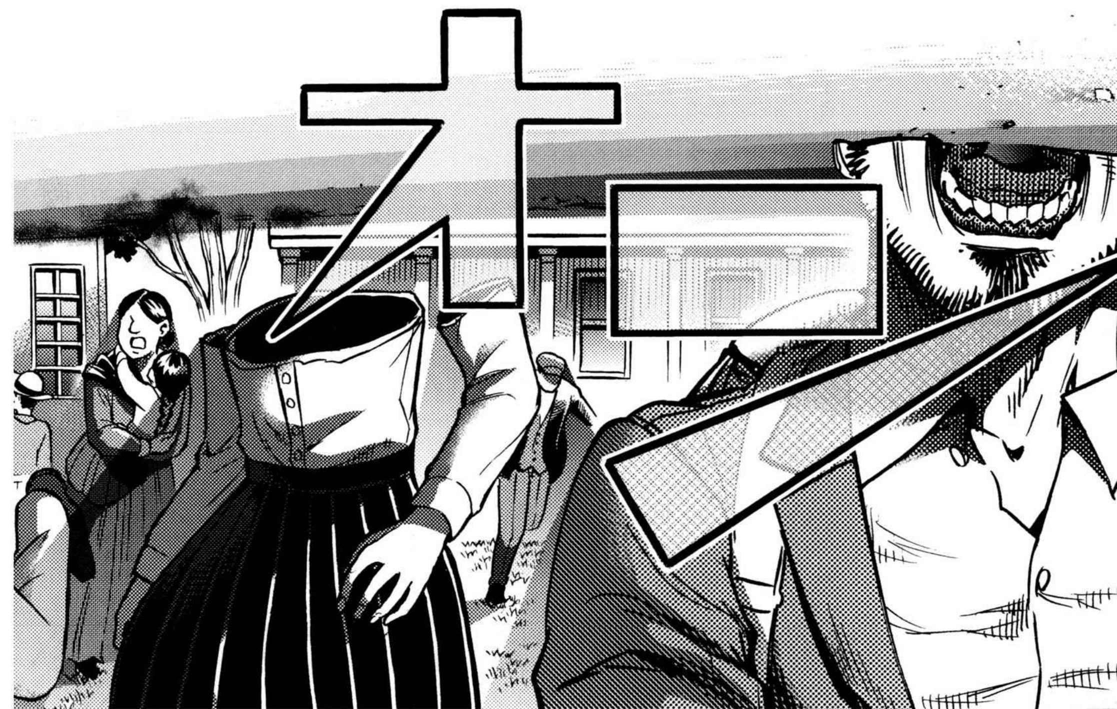

GROOOM GROOOM
DOOONG

GRUOOO
GRUOOO
¡SON TORRES!
¡TORRES QUE CAMINAN!

キュ
WIIIN


ZUOOOM
ド


ZUOOOM





CRAAAC



SHAF

¡CORREEEED!

¡AAAAAAH!

¡NO!

¡VUELVA AQUÍ!

SHAF



GRUOOO

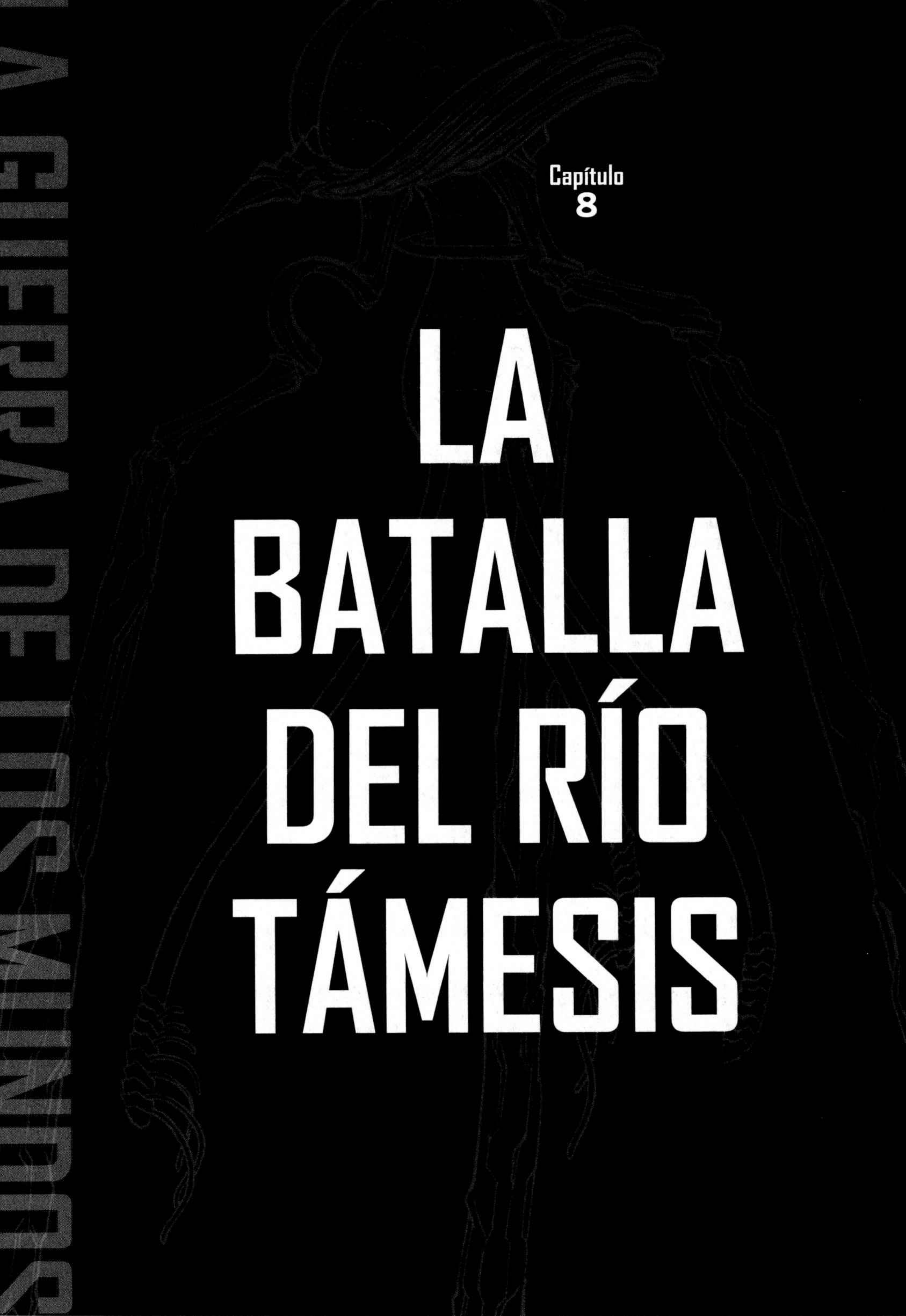
...SO-
BRE
LA TIE-
RRA...

GRUOOO

...HABÍA...

...CO-
MEN-
ZADO.

GRUOOOM

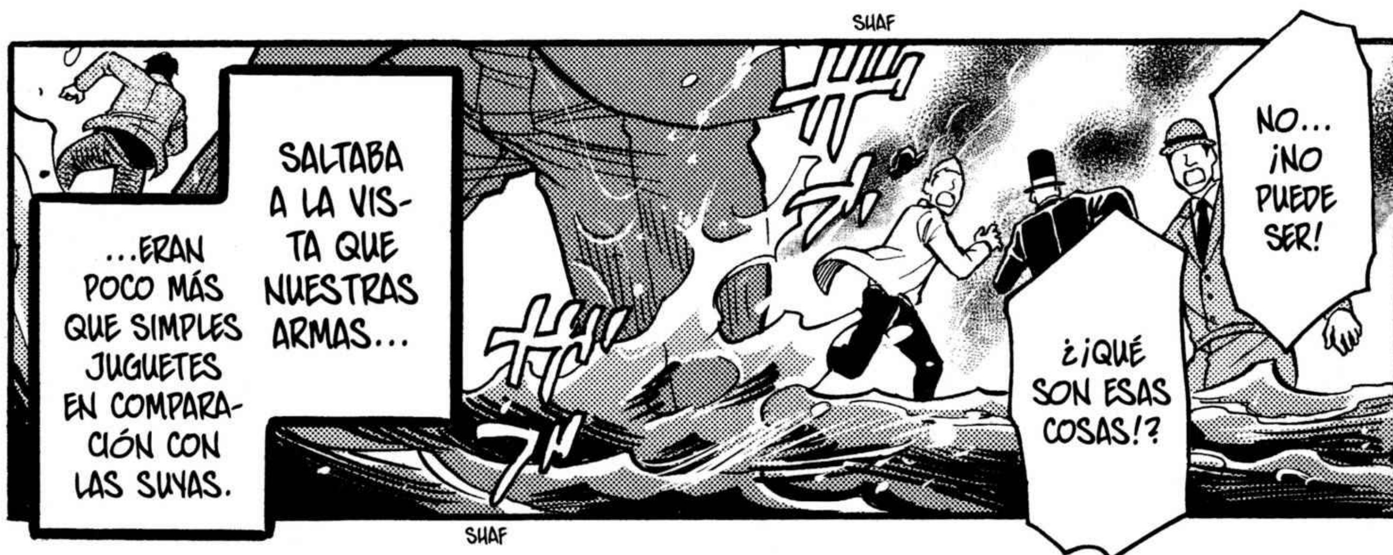


Capítulo
8

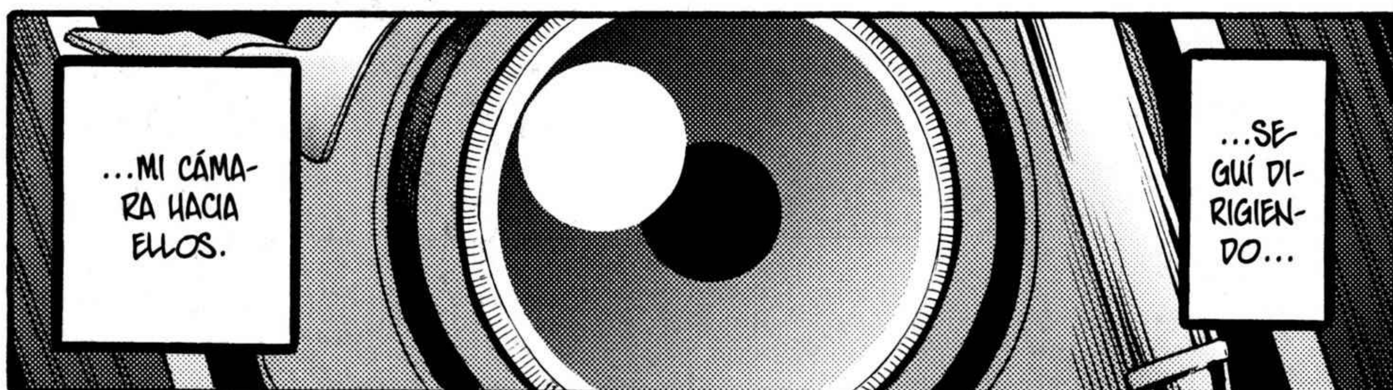
LA BATALLA DEL RÍO TÁMESIS

BA-BANG
¡FUEGO!
BANG
BA-BANG
RIC
RIC
¡FUEGOOO!
AH...
AAAH...
ZUOOOM
!!





A PESAR DE TODO, EN MEDIO DEL CAOS REINANTE...







SHAF

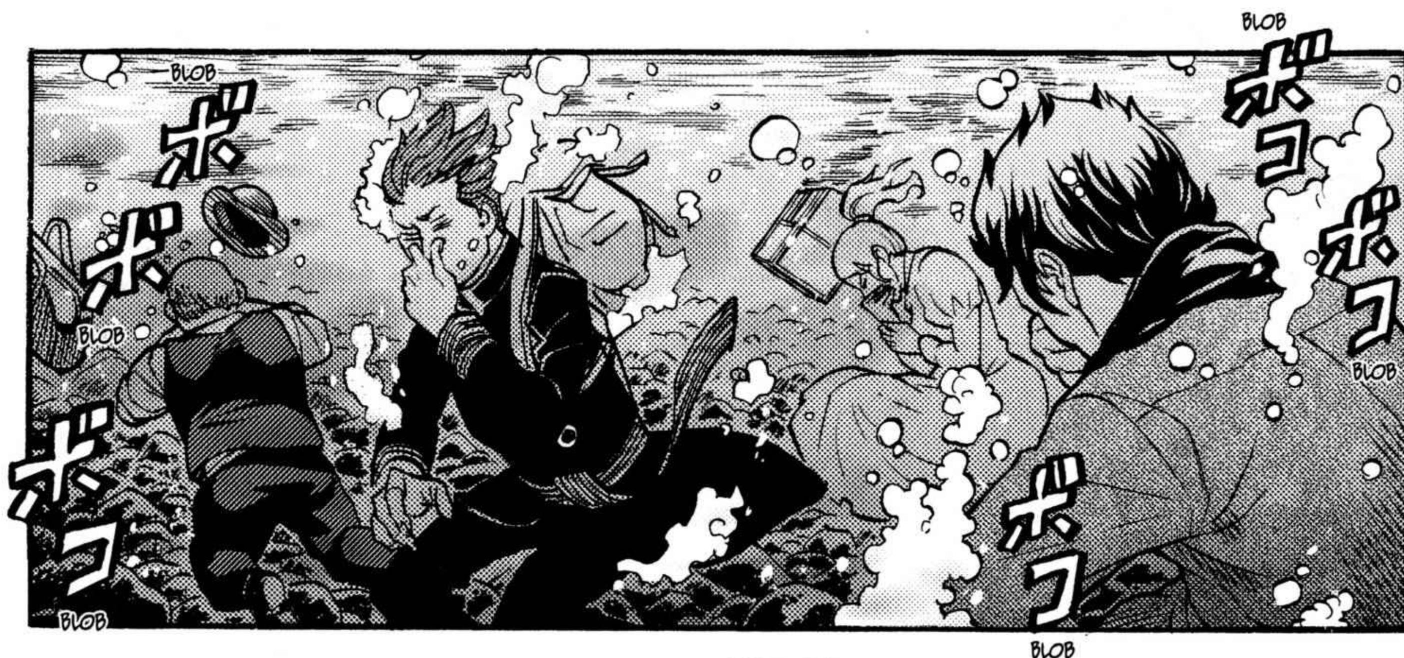
¡QUE TODO EL MUNDO...!

¡...SE SUMERJA EN EL RÍO!

¡DEPRISA!

SHAF




BLOB
ボコ
ボコ
BLOB
ボ
ボ
BLOB
ボコ
BLOB
ボコ
BLOB


¡SOLDADO!
ザバ
SHAF
ザバ
SHAF
!


QU...
¿¡A USTED QUÉ LE PARECE!?
¿¡QUÉ CREE QUE HACE!?
¡SALIR HUYENDO ANTES DE QUE ME MATEN!


ZRAT
¡TODAVÍA NOS QUEDAN CAÑONES!
E...
¡VENGA CONMIGO!
SHAF
¡PUES QUE LE APROVECHEN!

ZUOOOM

¡AH!

¡AAAH!

¿DÓNDE ESTÁN ESOS MONSTRUOS!?

GROOOM

¡NO VEO LA ORILLA!

¡...!!







¡HACE MUCHO CALOR...!

¡EL RÍO ESTÁ AR-DIENDO...!

SO...

¡SOCORRO!

¡HE ESTADO A PUNTO DE DEJAR QUE ME MATEN!


¡RÁPIDO! ¡DESE PRISA!


!
FLAP


CHAC


SPLOOOCH
¡AH!
ÑUG

SHAAAF

¿¡SE PUEDE SABER QUÉ HACE!?

EL...

¡EL AGUA ESTÁ HIRVIENDO!

¡SHHHH!

FSHUUU

EL VAPOR NOS AYUDARÁ A ESCONDERNOS.

NO SE MUEVA...

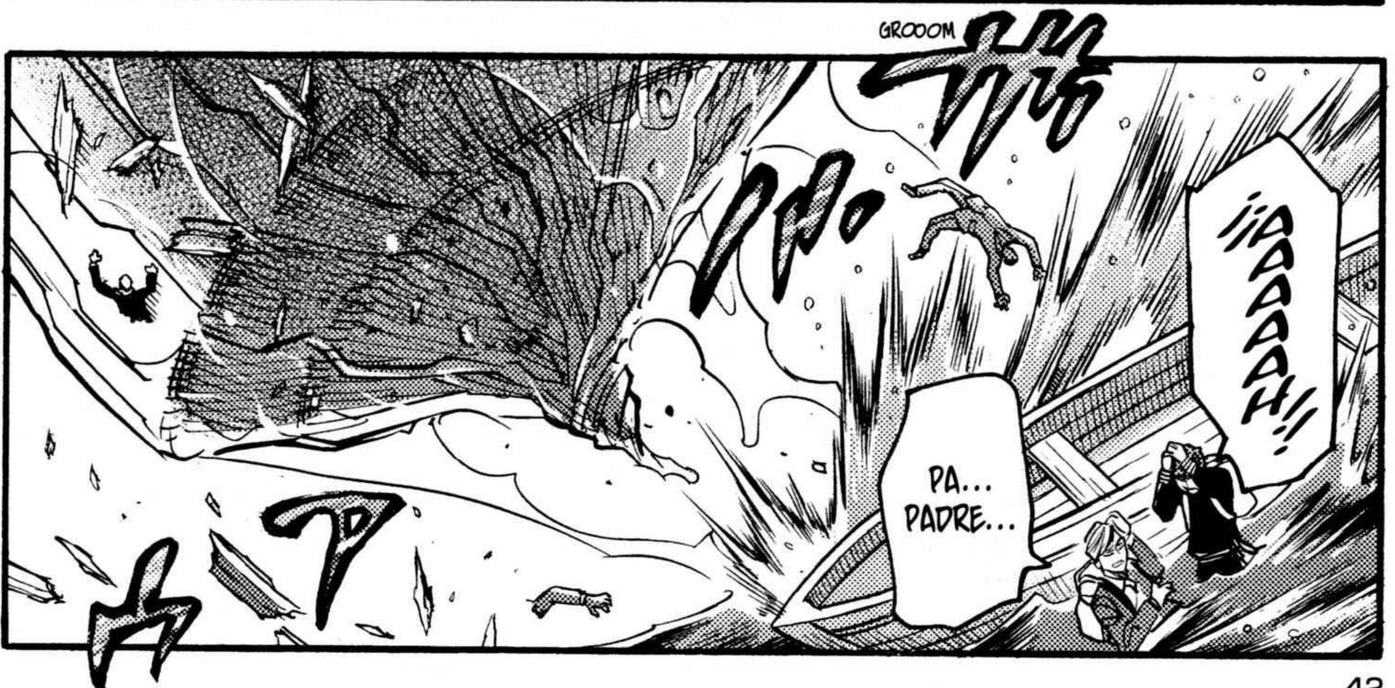
...NI HAGA RUIDO...

FSHUUU

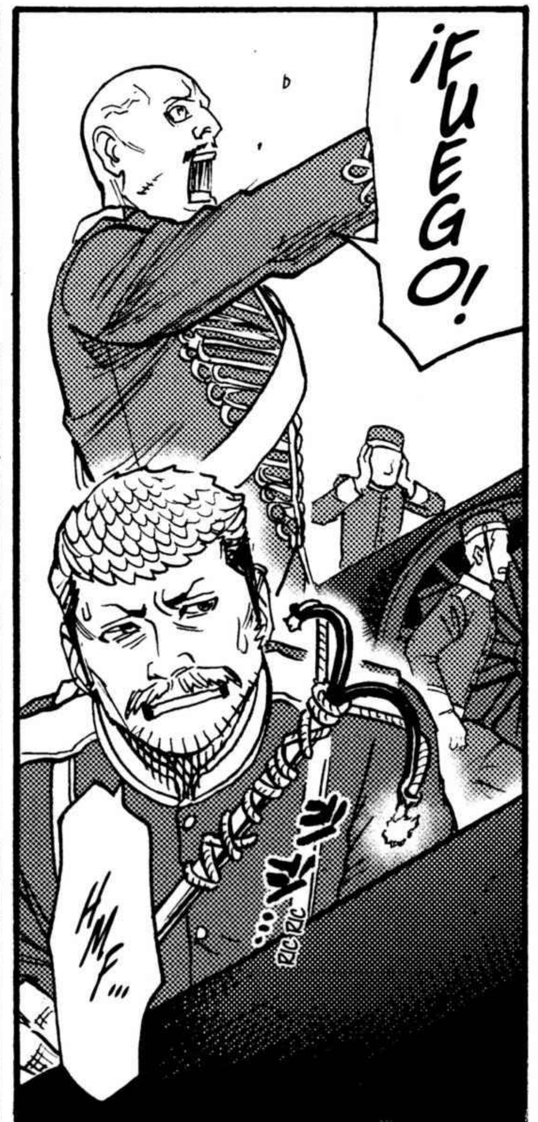
SHAAAF

...A MENOS QUE QUIERA CONVERTIRSE EN SU PRÓXIMA PRESA.

GROOOM



SHAC
SHAC
SHAC
¿DÓNDE ESTÁ EL SOLDADO?

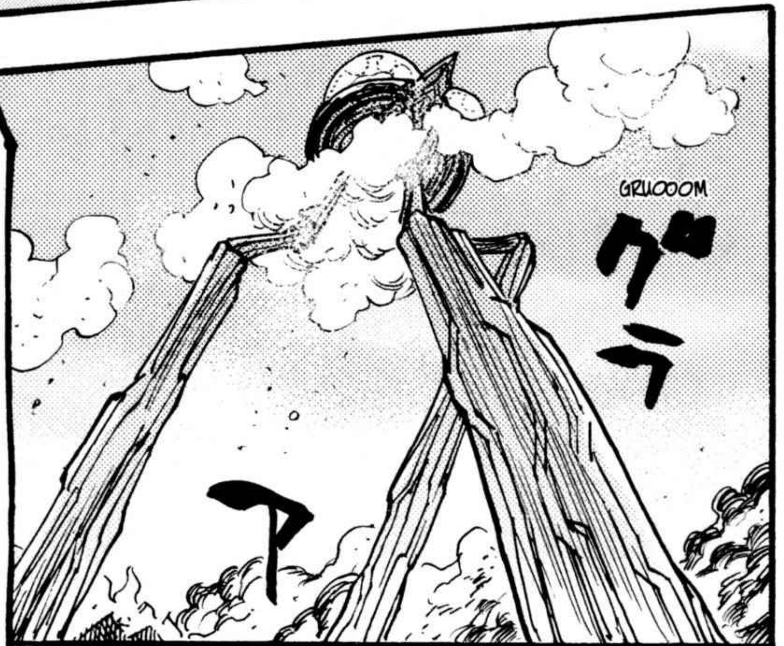






BOOOM

GRUOOO

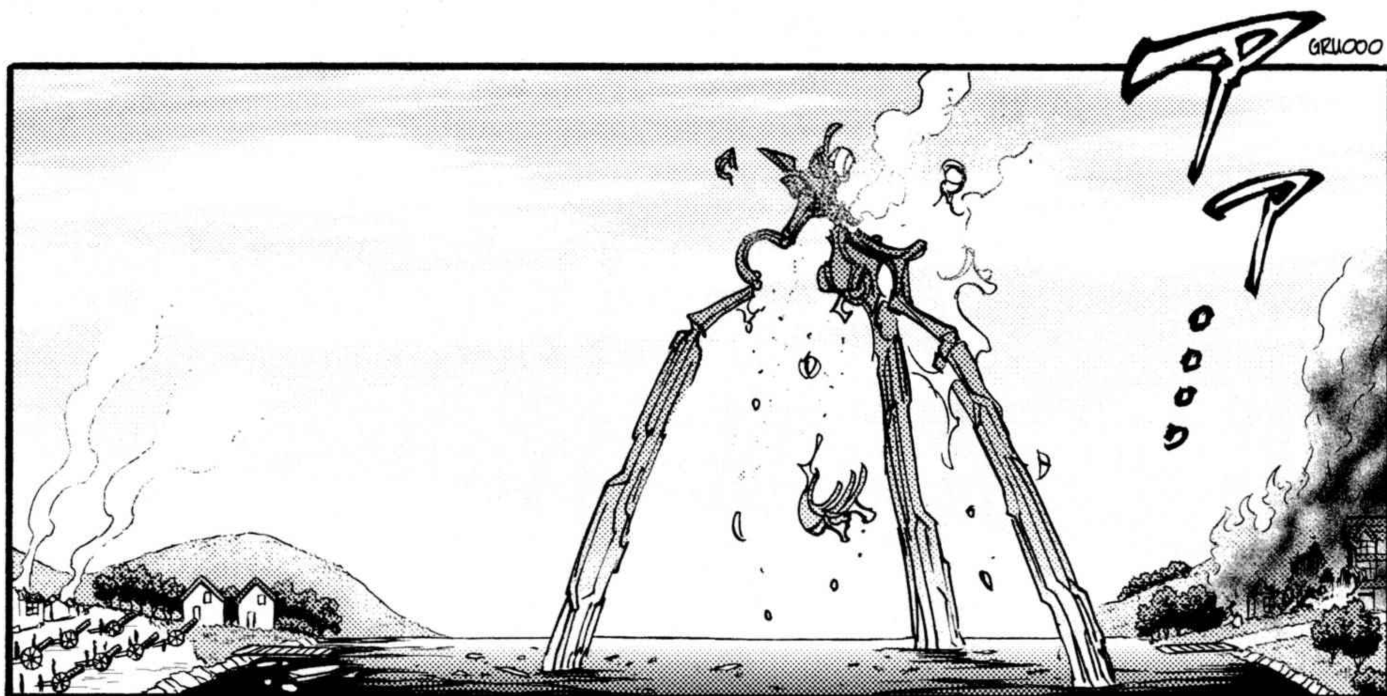


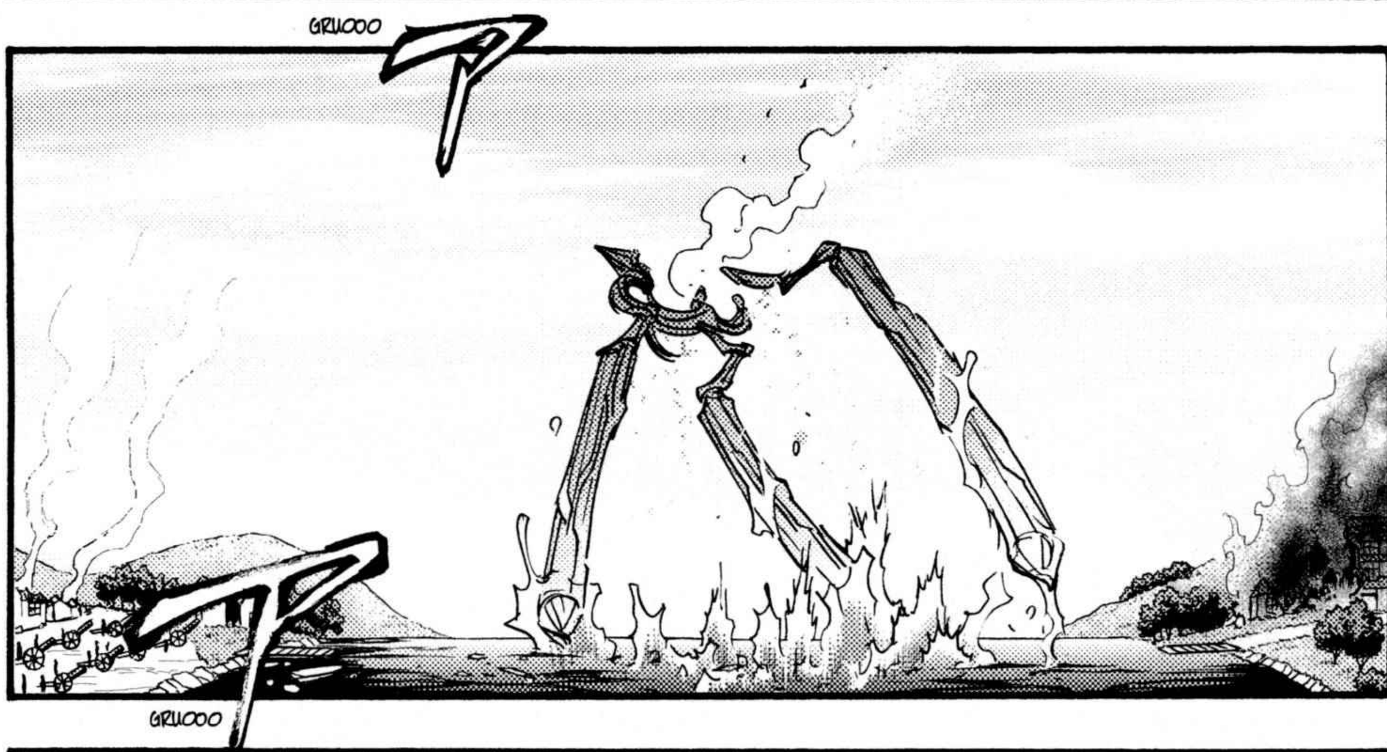


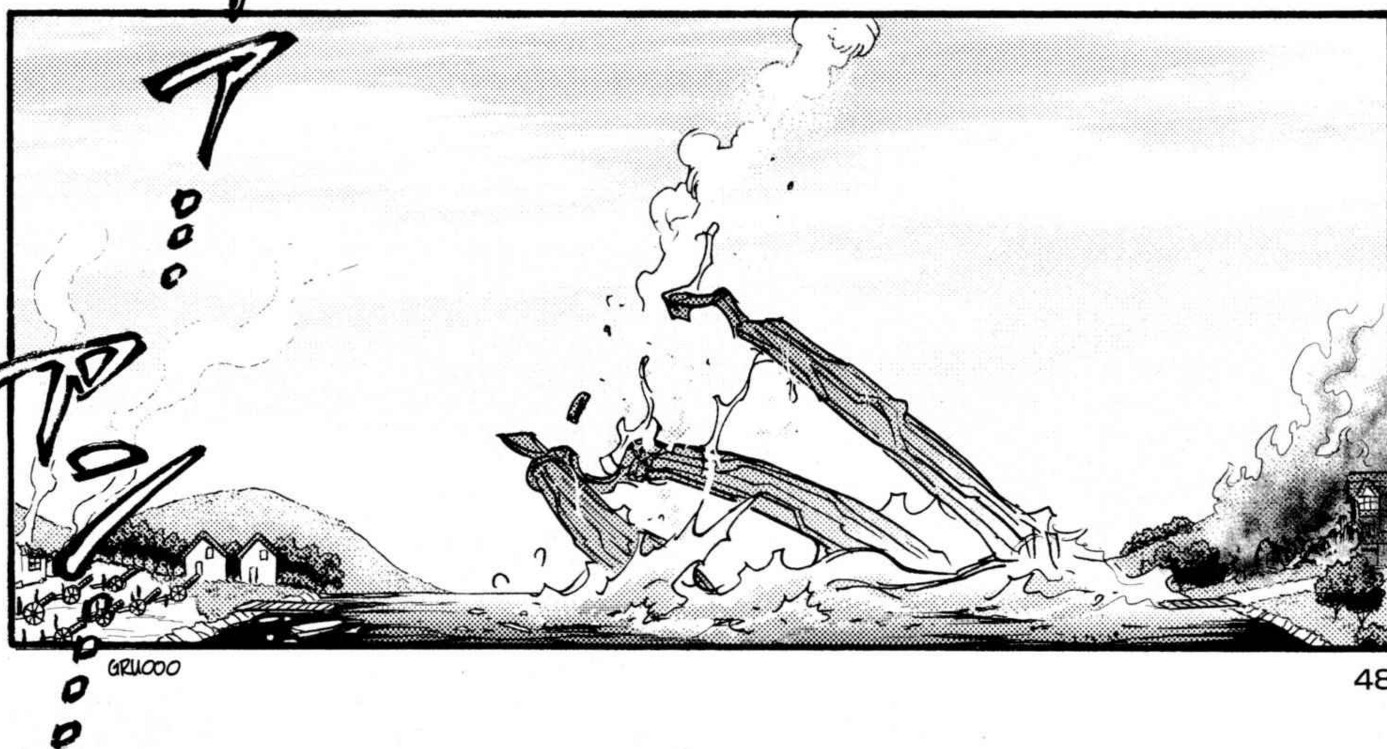
PLOC



GROOOM


GRUOOO


GRUOOO
GRUOOO


GRUOOO


FSHUOOO



GRUOOOM

GRUOOOM

SHAF

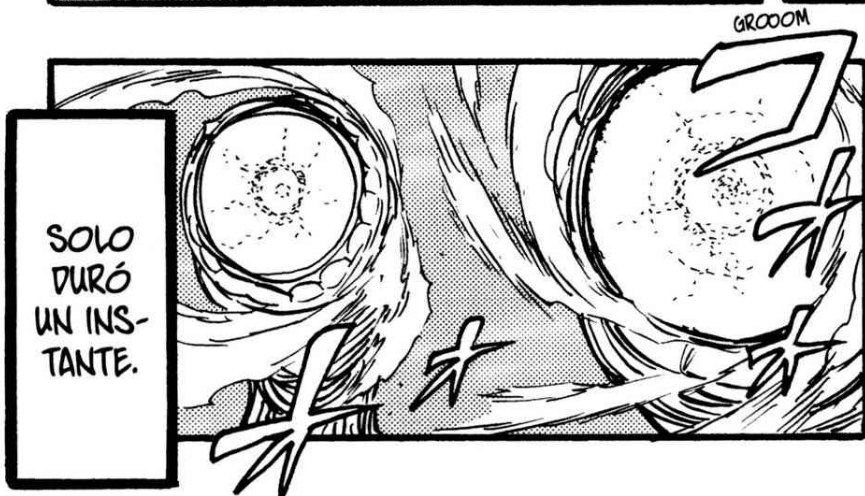
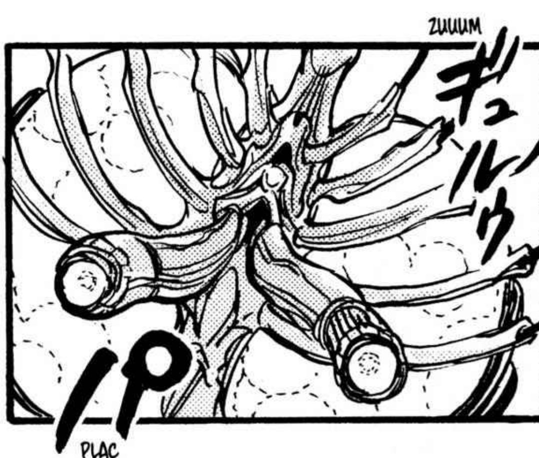
POR LOS PELOS...

SHAAAF

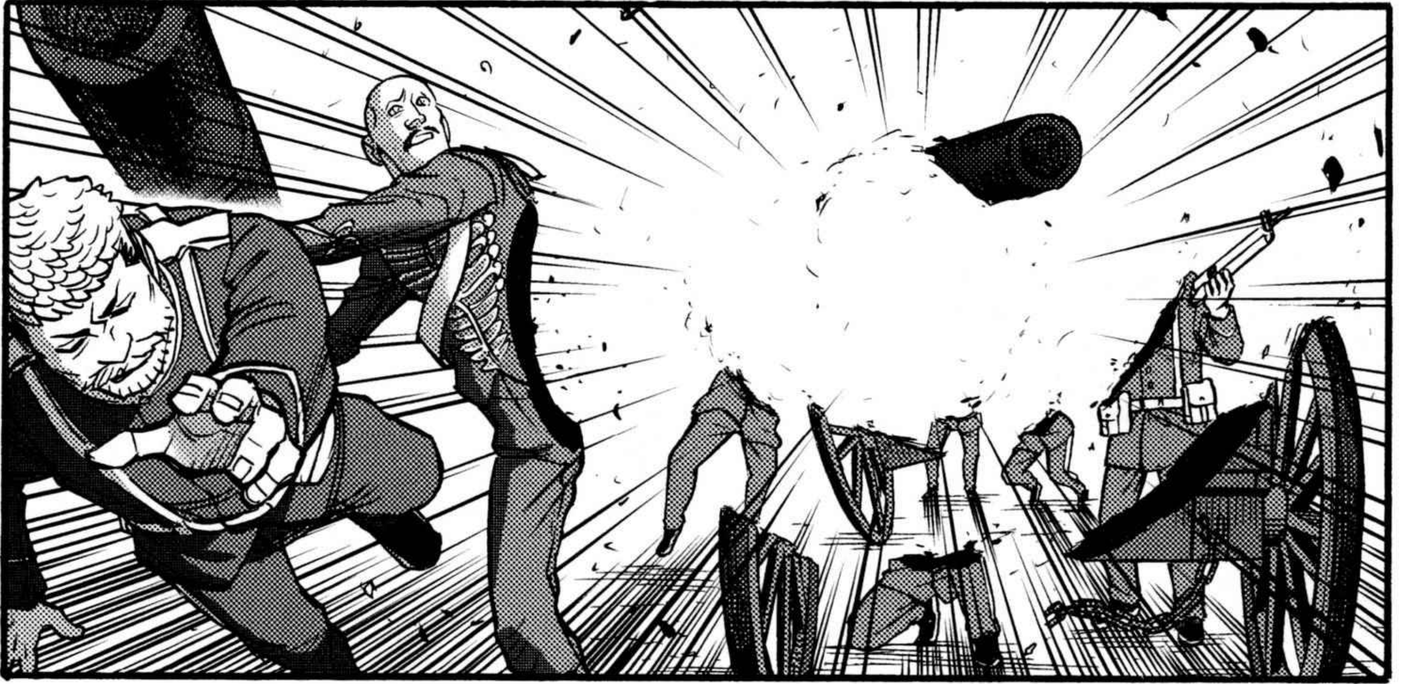



¡LO HEMOS CONSEGUIDO!
NO FUIMOS LOS ÚNICOS QUE ESTALLAMOS EN GRITOS DE JÚBILO AL COMPROBAR...
GRA... GRACIAS...
¡BUEN TRABAJO, COMPAÑERO!
BLA

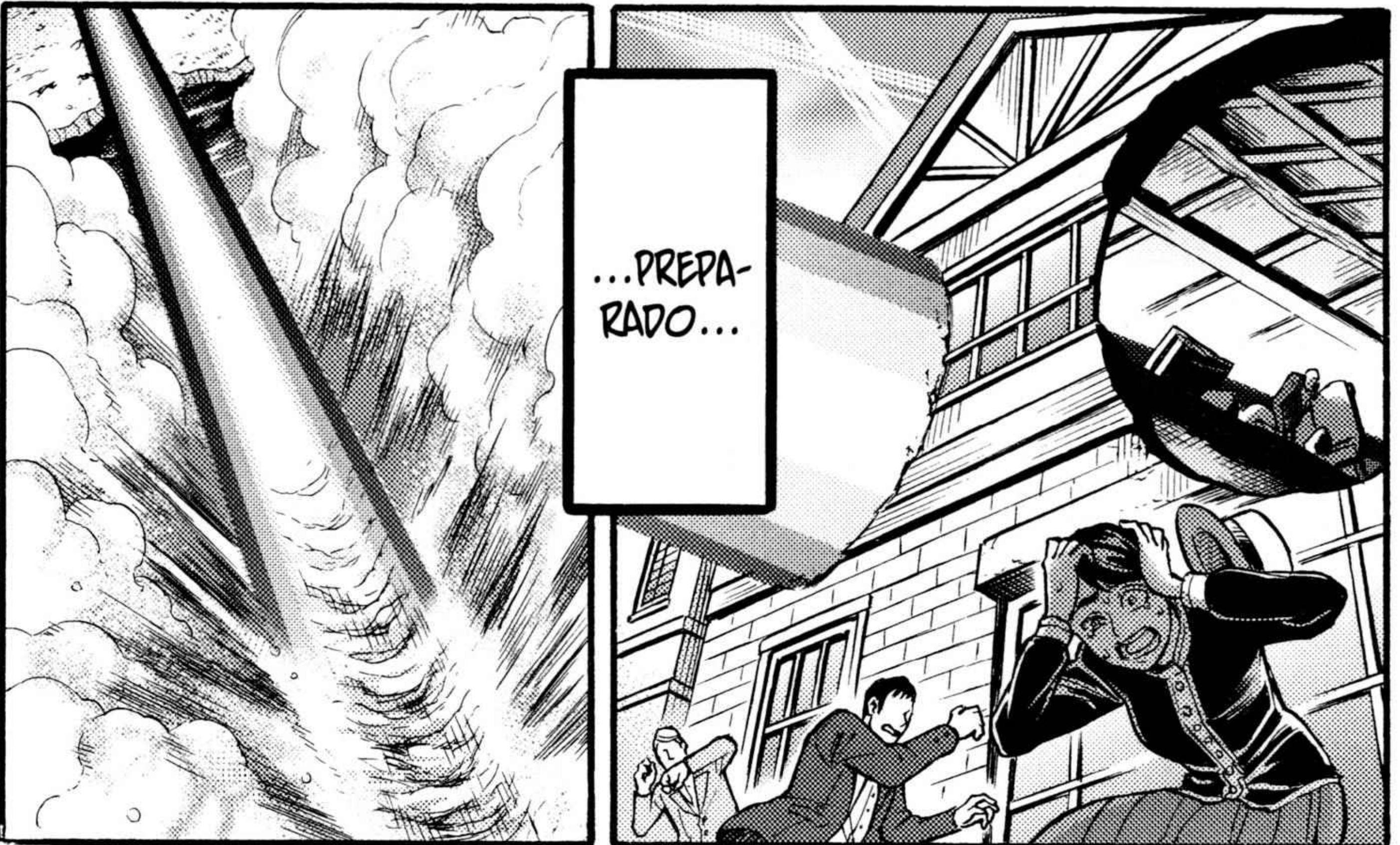
¡DEJAD DE PERDER EL TIEMPO!
¡SÍ, SEÑOR!
¡CARGAD LOS CAÑONES!

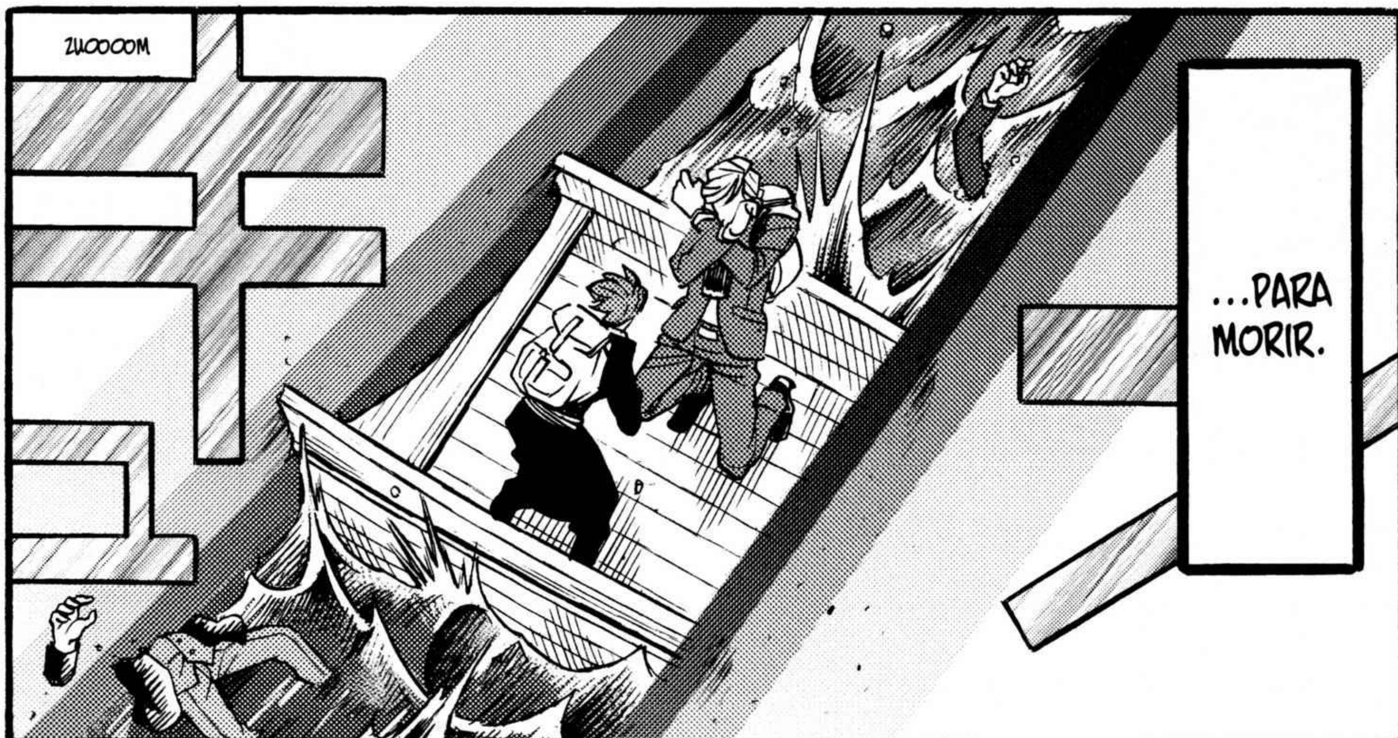
...QUE EL SER HUMANO ERA CAPAZ DE PLANTAR CARA A LOS TRÍPODES.

GROOOM
SOLO DURÓ UN INSTANTE.

ZUUUM
PLAC

CUANDO VOLVÍ A ABRIR LOS OJOS...
...ESTA-BA...



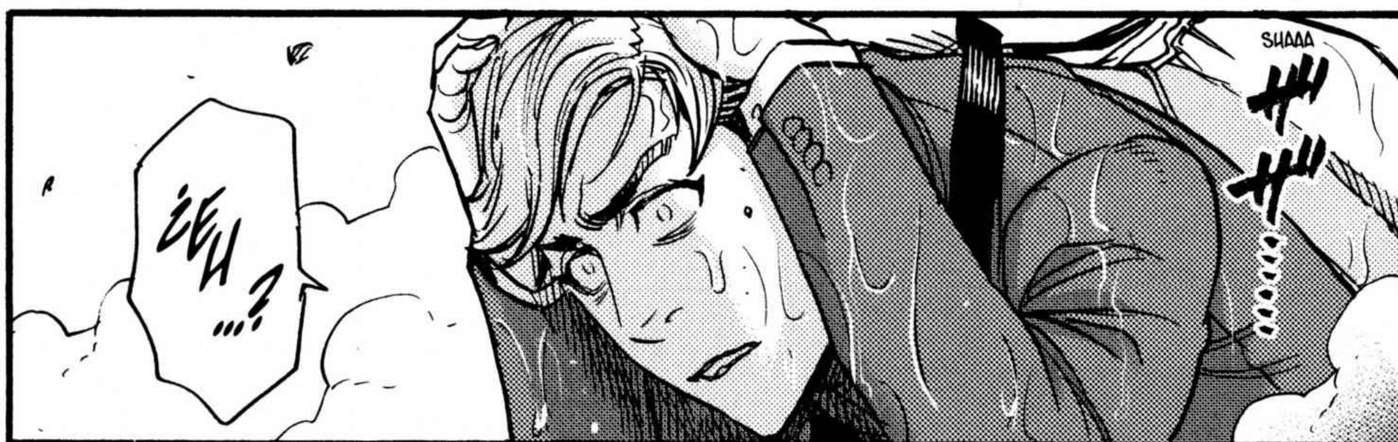



...PREPA-
RADO...


ZHOOOOM
...PARA MORIR.


CRAAAC
SHAF
HMG.
SHAF


SHAAA
SHAAA
AH...
...
SHAAA
SHAAA


SHAAA
¿EH ...?

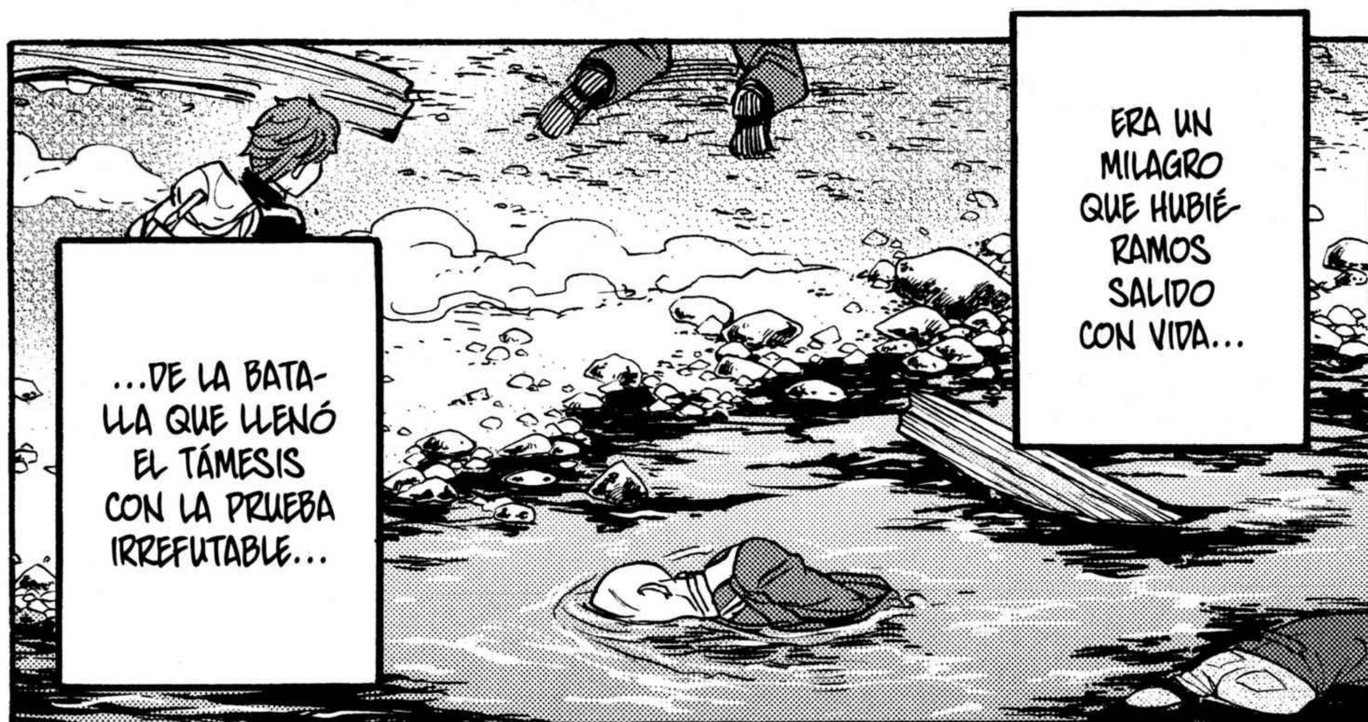
GRUOOOM

LOS MARCIANOS HABÍAN DESTRUIDO CUANTO NOS RODEABA.

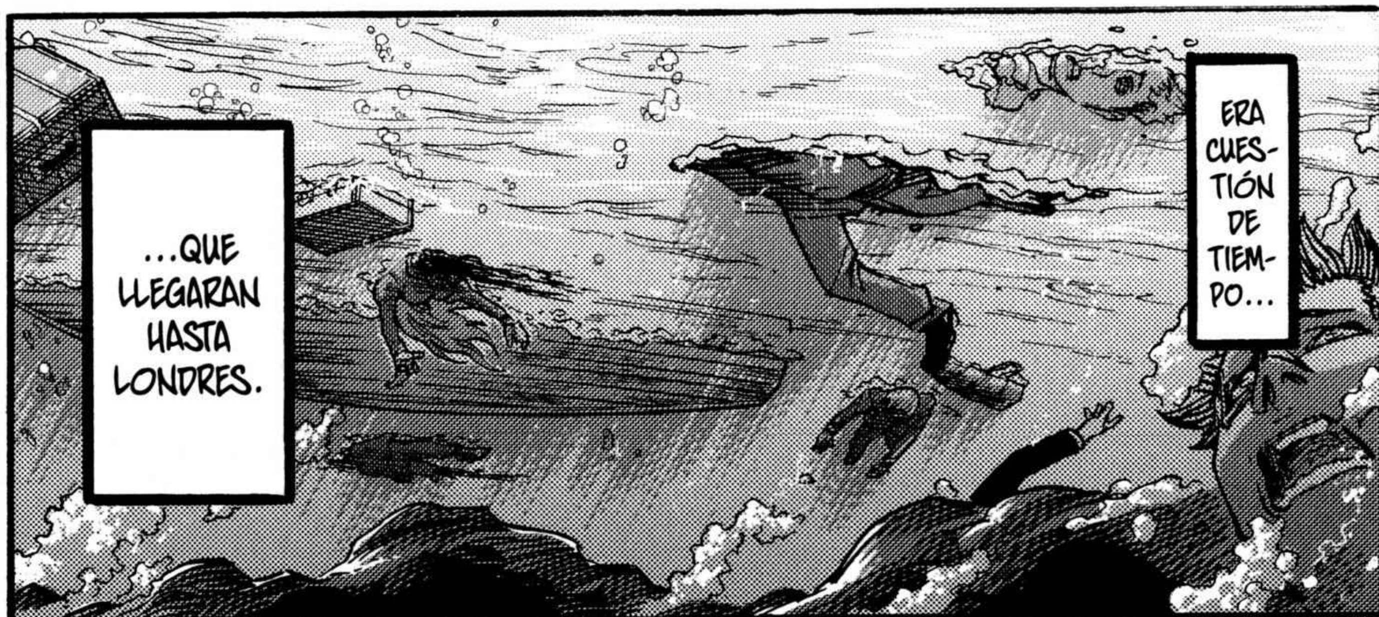
RECOGIERON LOS RESTOS DE SU COMPA-ÑERO CAÍDO Y SE ALEJA-RON DE LA ESCENA DE LA MASACRE.

GRUOOO


ESTAMOS... A SALVO...
¿VERDAD?


ERA UN MILAGRO QUE HUBIÉRAMOS SALIDO CON VIDA...
...DE LA BATALLA QUE LLENÓ EL TÁMESIS CON LA PRUEBA IRREFUTABLE...


SHAAAF
...DE LA SUPERIORIDAD BÉLICA DE NUESTROS ADVERSARIOS.

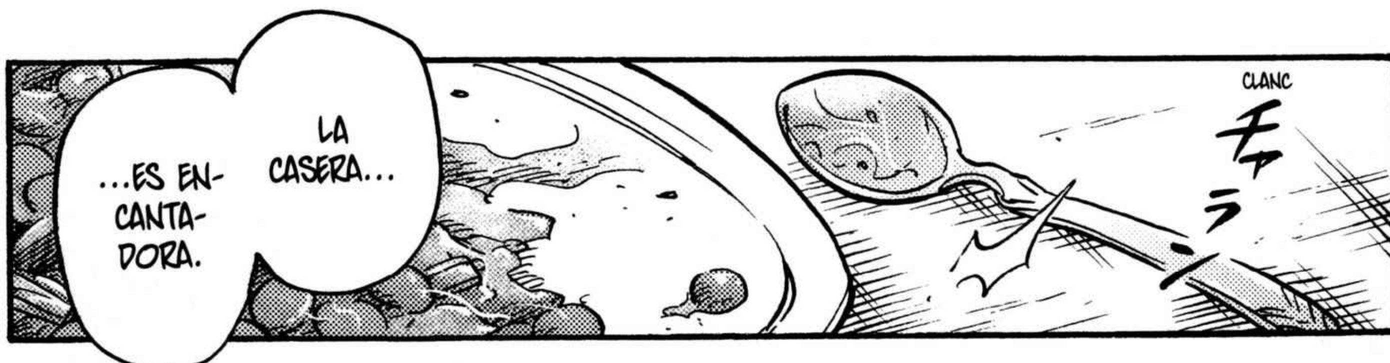

ERA CUESTIÓN DE TIEMPO...
...QUE LLEGARAN HASTA LONDRES.


EN AQUELLOS MOMENTOS...
¿EH?
¿TODAVÍA NO SALIMOS?


...MI HERMANO PEQUEÑO...
HM...
...SE PREGUNTABA CONFUSO POR QUÉ LLEVABA TRES DÍAS ESPERANDO A QUE SU TREN PARTIERA.

Capítulo
9

LA NIEBLA NEGRA


CLANC
LA CASERA...
...ES ENCANTADORA.


QUÉ LÁSTIMA QUE NO SEPA COCINAR.
DARÍA LO QUE FUERA POR VOLVER A COMER LAS JUDÍAS DE CLARA.


SERÁ MEJOR QUE ME MARCHE YA...
...SI QUIERO LLEGAR A TIEMPO AL EXAMEN.
¿EH?


¡EXTRA, EXTRAAA!
¡LOS HOMBRES DE MARTE INVADEN LA TIERRA!




"LOS HOMBRES DE MARTE INVADEN LA TIERRA".

MARTIAN HAS FALLEN TO EARTH

TRAS ATERRIZAR EN LAS TIERRAS DE HORSELL...

...EL MARCIANO, SORPRENDIDO POR EL GENTÍO, HA ABIERTO FUEGO CONTRA LA PEQUEÑA MULTITUD QUE SE HABÍA CONGREGADO EN LOS ARENALES.

A PESAR DE LAS BAJAS QUE HA CAUSADO ENTRE LOS LUGAREÑOS, LA FUERZA GRAVITACIONAL DE LA TIERRA LE IMPIDE CUALQUIER TIPO DE MOVIMIENTO Y SE ENCUENTRA TAN INDEFENSO COMO UN PEZ FUERA DEL AGUA.

EN LAS PRÓXIMAS HORAS, LAS FUERZAS ARMADAS DE SU MAJESTAD PROCEDERÁN A ELIMINAR LA AMENAZA.



AL DÍA SIGUIENTE…



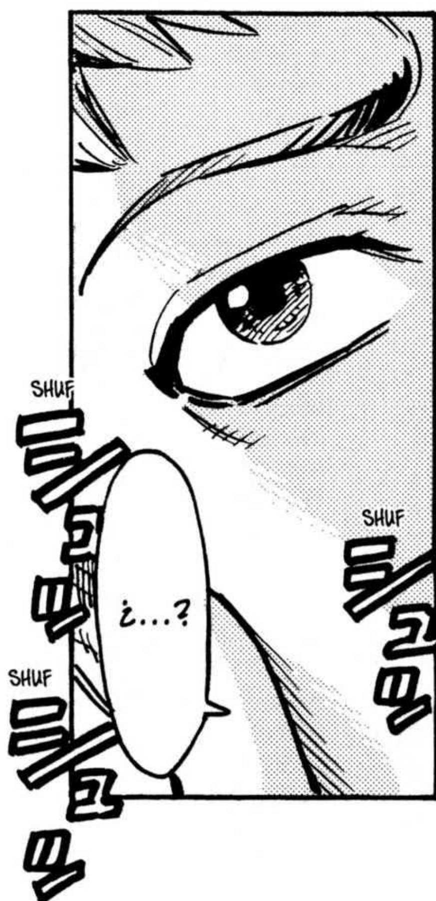





MI HERMANO TAMPOCO HA RESPONDIDO AL TELEGRAMA...
¿LE HABRÁ PASADO ALGO?


MARTIAN HAS FALLEN TO EAR
!
TRAS ATERRIZAR EN LAS TIERRAS DE HORSELL, EL MARCIANO, SORPRENDIDO POR EL GENTÍO, HA ABIERTO FUEGO CONTRA LA PEQUEÑA MULTITUD QUE SE HABÍA CONGREGADO EN LOS ARENALES.


CONOCIÉNDOLO, NO ME EXTRAÑARÍA QUE HUBIERA COGIDO LA CÁMARA...
...Y SE HUBIERA UNIDO A LOS CURIOSOS.
SHUF
SHUF
SHUF


¿...?
SHUF
SHUF





TRAC TRAC
TRO-TROC TRO-TROC



¿TAN FEAS...?

¿...SE HAN PUESTO LAS COSAS?



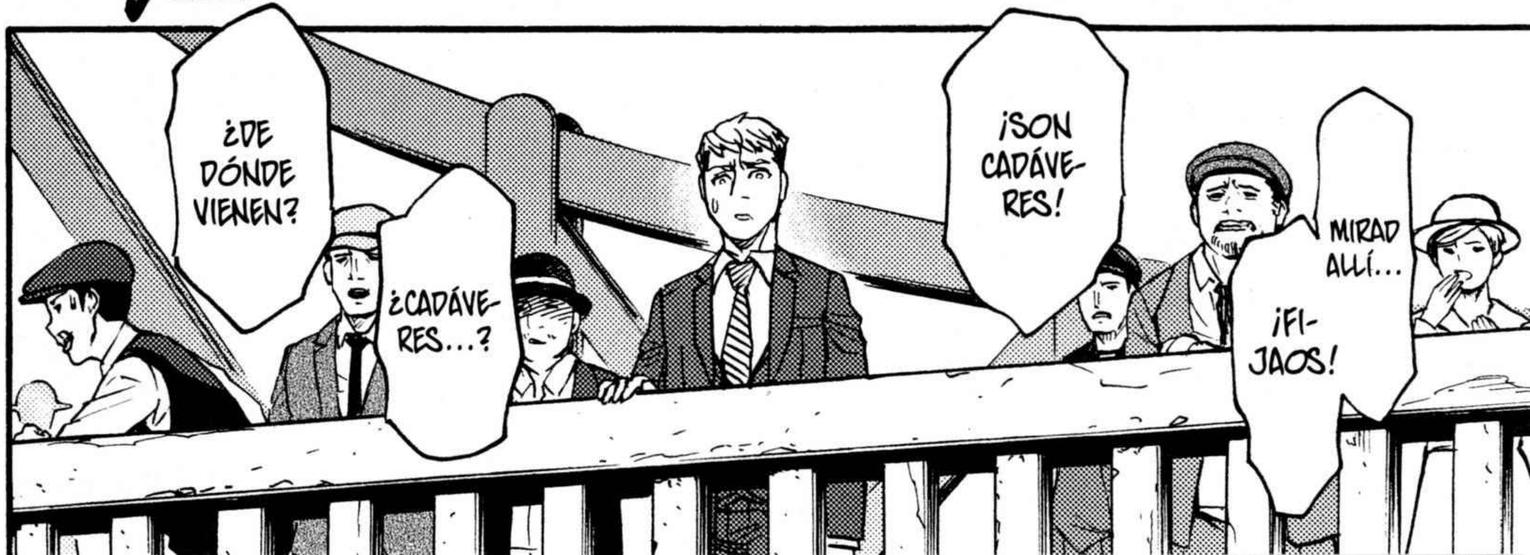




¿QUÉ...?

¿¡QUÉ ESTÁ OCURRIENDO!?

GROOOM

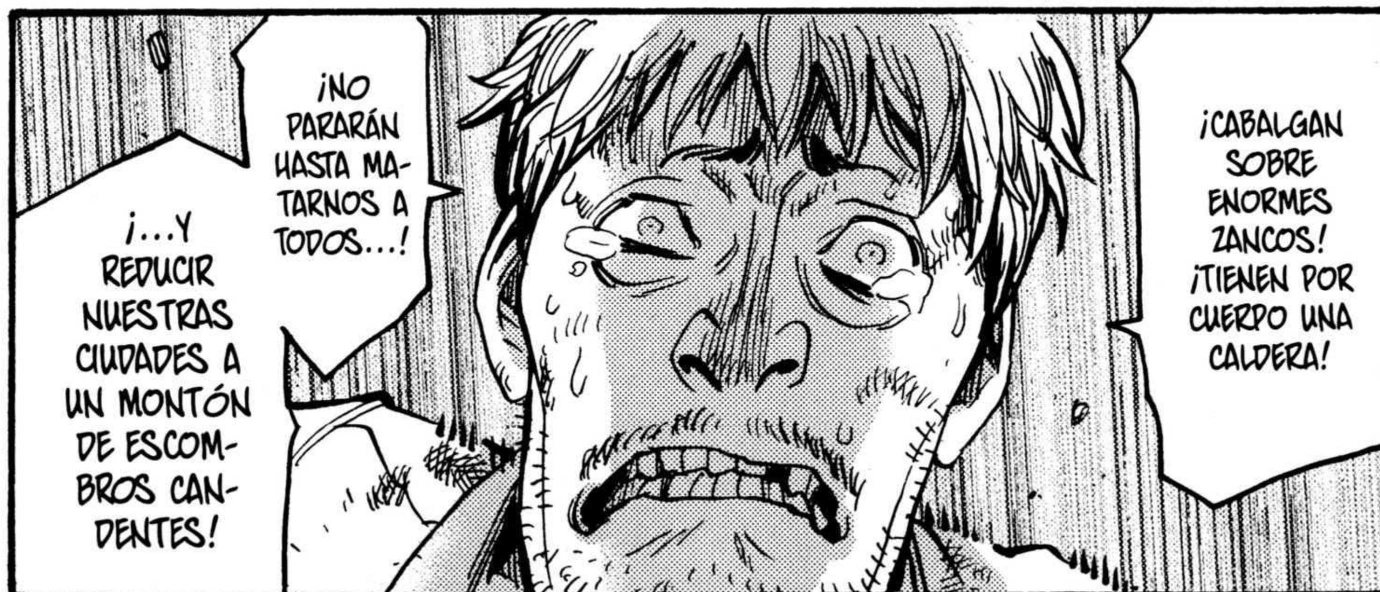



¡VAMOS A SACARLOS DEL AGUA!
¡TIENE QUE HABER ALGÚN SUPERVIVIENTE!
¡POR DIOS SANTO...!
¡ESTÁN DESCUARTIZADOS!
HMG...


TAP
¿SERÁN REFUGIADOS?
TAP


TAP
DISCULPEN, ¿SERÍAN TAN AMABLES DE DECIRME DE DÓNDE VIENEN?
¿SABEN QUÉ HA OCURRIDO RÍO ARRIBA?


CHAC
¡NO CREA LO QUE CUENTAN LOS DIARIOS, JOVEN!
¡LOS HOMBRES DE MARTE NO SON BESTIAS IDIOTAS!
!



PLAC
¡SOLO QUEDA UN PUÑADO DE LADRILLOS DONDE ANTES ESTABA WEYBRIDGE!
¡MUY PRONTO TAMBIÉN LONDRES DESCUBRIRÁ LOS HORRORES DE LA GUERRA!
¡HUYAN ANTES DE QUE NOS ATAQUEN!
¡HUYAN!
¡ES EL FIN DEL MUNDO!

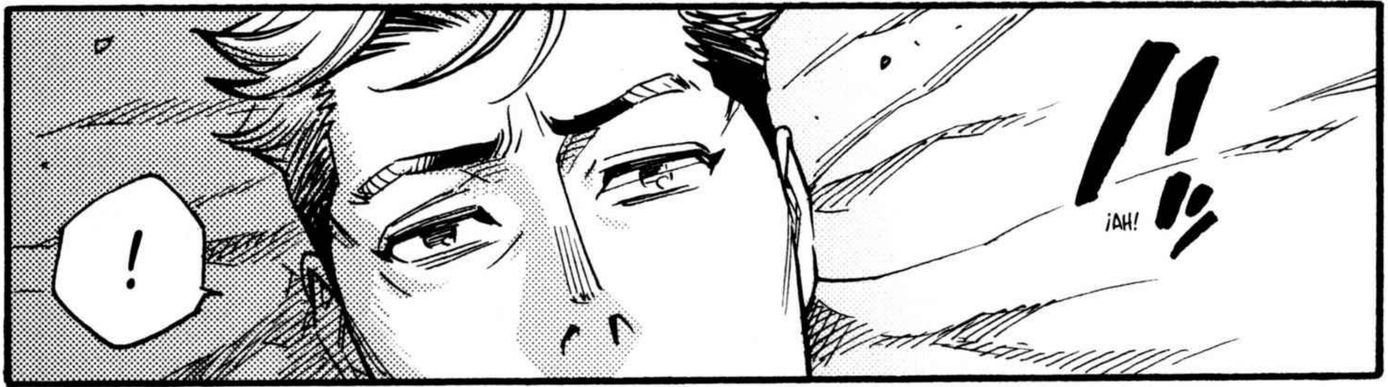


MAYBURY HILL HA CAÍDO.

LONDRES PARECÍA EL ÚNICO LUGAR SEGURO.

MI HERMANO…

¡MI FAMILIA!


!
¡AH!


ÑIG
¿EH?
¿DÓNDE ESTOY?


POR FIN SE HA DESPERTADO.


INTENTÉ DETENERLO...
...PERO SE EMPEÑÓ EN PERSEGUIR A LOS TRÍPODES EN SU RETIRADA.


CUANDO AL FIN CAYÓ RENDIDO...
...ME LAS INGENIÉ...
...PARA TRAERLO A ESTA CASA VACÍA.


¿Y EL SOLDADO?
NO LO SÉ.
ÑIG
LO PERDÍ DE VISTA EN MEDIO DEL CAOS.


"¡CAIGAN SOBRE NOSOTROS!".
"¡NO DEJEN QUE NOS MIRE EL QUE ESTÁ SENTADO SOBRE EL TRONO! ¡ESCÓNDANNOS DE LA IRA DEL CORDERO!".
...


ES UN VERSÍCULO DEL APOCALIPSIS DE SAN JUAN, CAPÍTULO SEXTO.
EL MUNDO SE CONSUME BAJO LOS FUEGOS DE LA GUERRA MIENTRAS EL SER HUMANO LUCHA POR MANTENERSE A FLOTE EN UN MAR DE CALAMIDADES.
EXCEPTO USTED, POR LO VISTO.

¿POR QUÉ...?

¿...ES TAN IMPORTANTE ESA CÁMARA?



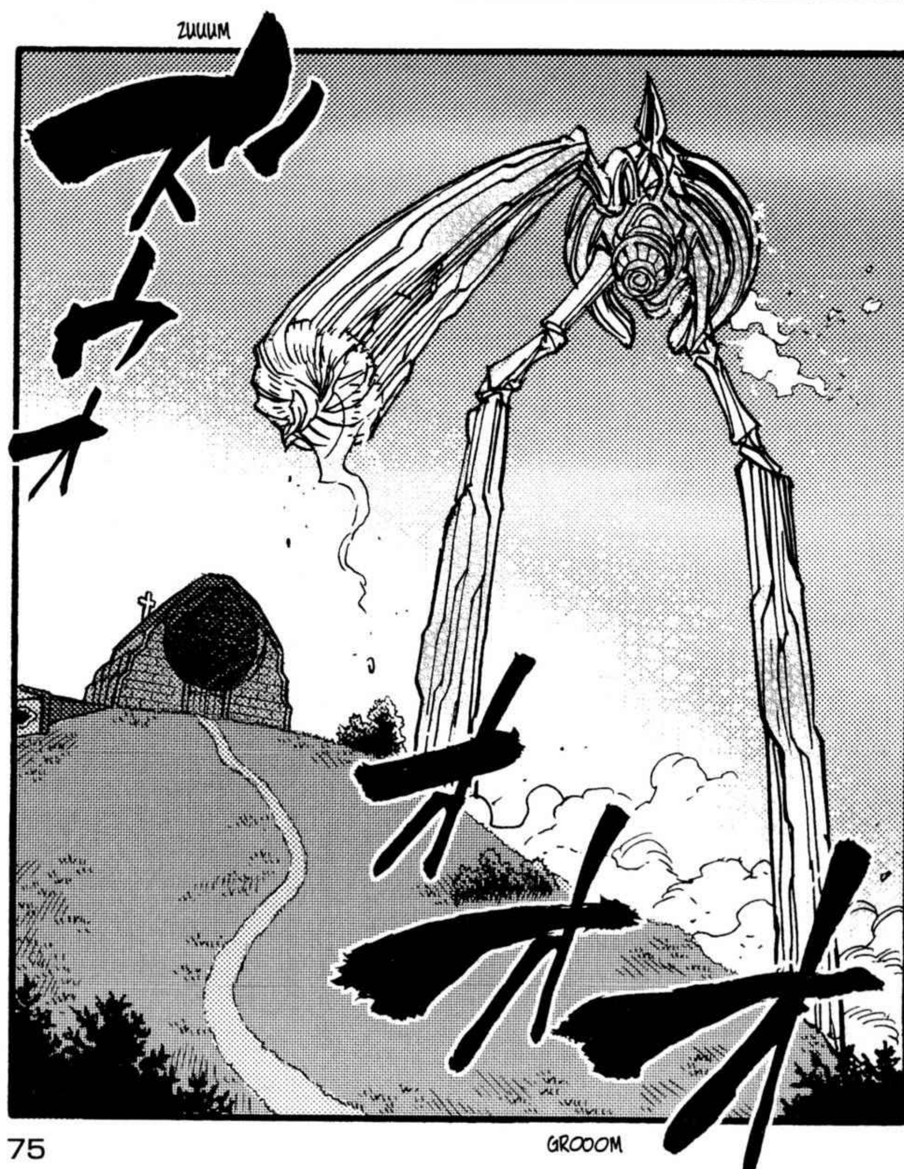




MIRE ALLÍ.

¿ESO ES HUMO?





CRAAAC







NO PUEDE OÍRNOS.

QUIZÁ ESTÉ REGRESANDO A WEYBRIDGE.

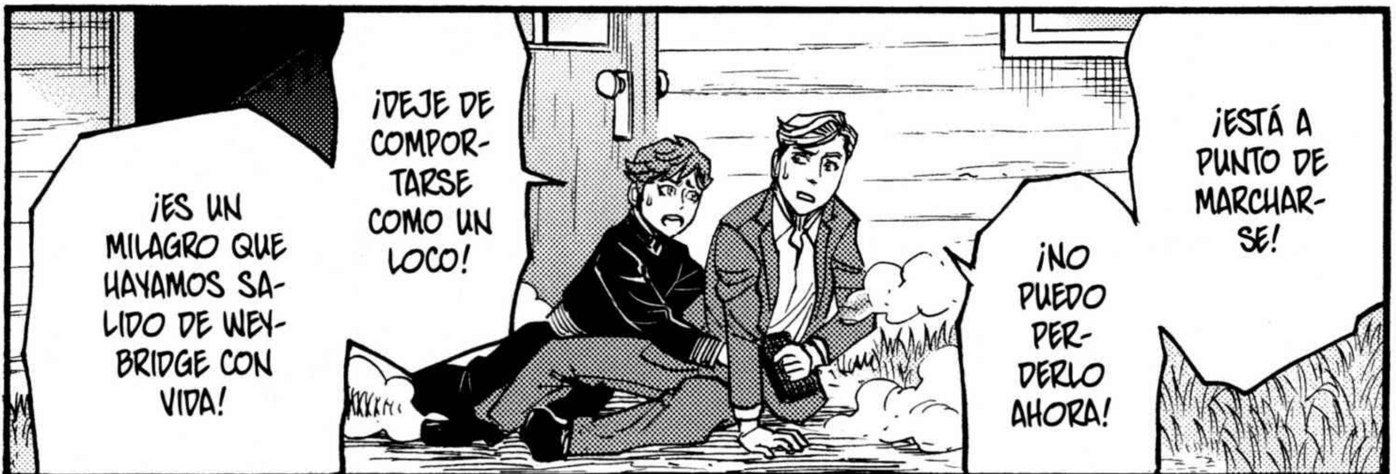
O TAL VEZ SE DIRIJA A LONDRES.








PLAM
ÑUUUG
¡VUELVA AQUÍ!
!?


¡ESTÁ A PUNTO DE MARCHAR-SE!
¡NO PUEDO PER-DERLO AHORA!
¡DEJE DE COMPOR-TARSE COMO UN LOCO!
¡ES UN MILAGRO QUE HAYAMOS SA-LIDO DE WEY-BRIDGE CON VIDA!


ESAS CRIATURAS PODRÍAN ACABAR CON LA ES-PECIE HU-MANA.
¿NO LO EN-TIENDE?
¡...!
TAP

POR ESO DEBO PRESERVAR EN IMÁGENES...

...LO QUE OCURRE EN EL FRENTE.

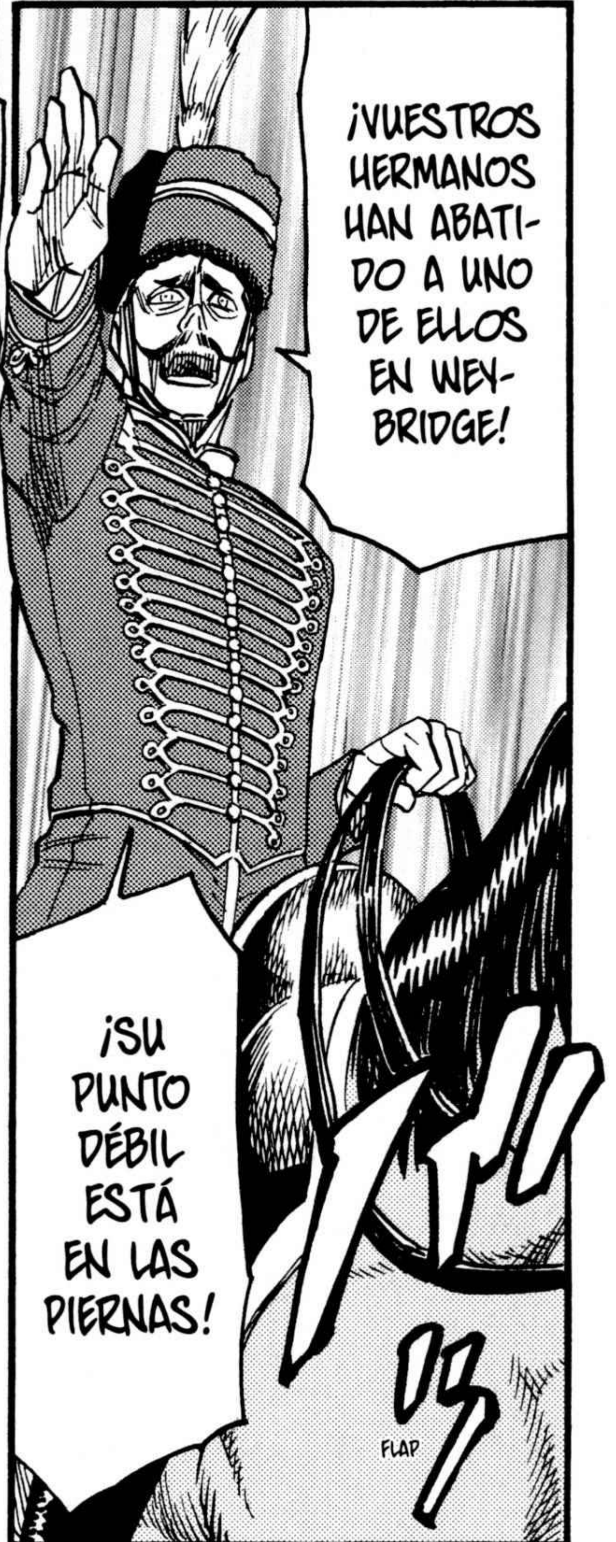








TROMP
TROMP
¡ESCONDEOS ENTRE LA VEGETACIÓN! ¡ESTO SE HA CONVERTIDO EN UNA GUERRA DE GUERRILLAS!
¡TENDED LAS CUERDAS!
¡TIENE QUE CAER!
TROMP
TROMP



CREC

CREC

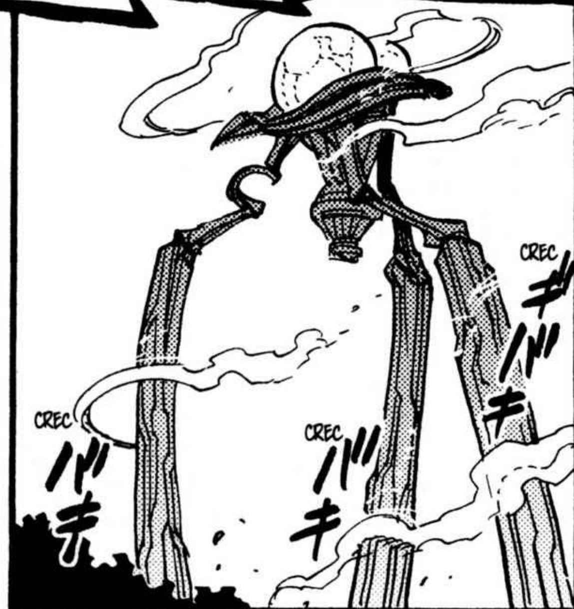
¡PREPARAD LOS CAÑONES ARMSTRONG!

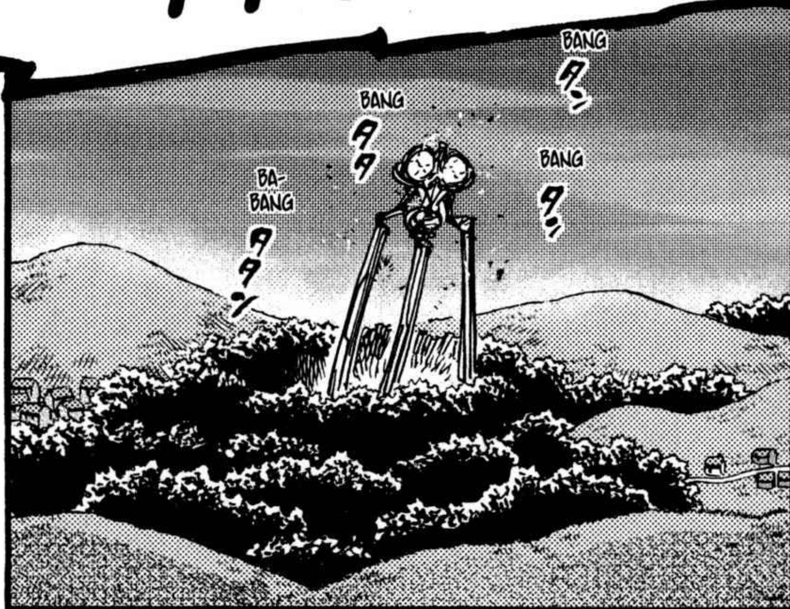
¡¡ES NUESTRO, CHICOS!!

CREC

CREC

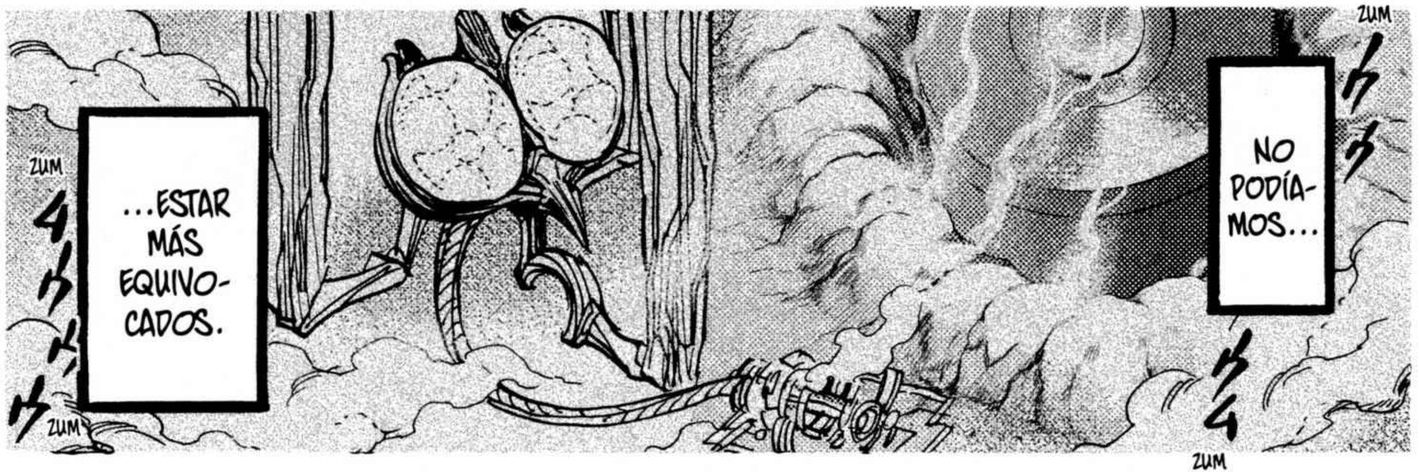
¡¡SÍ, SEÑOR!!

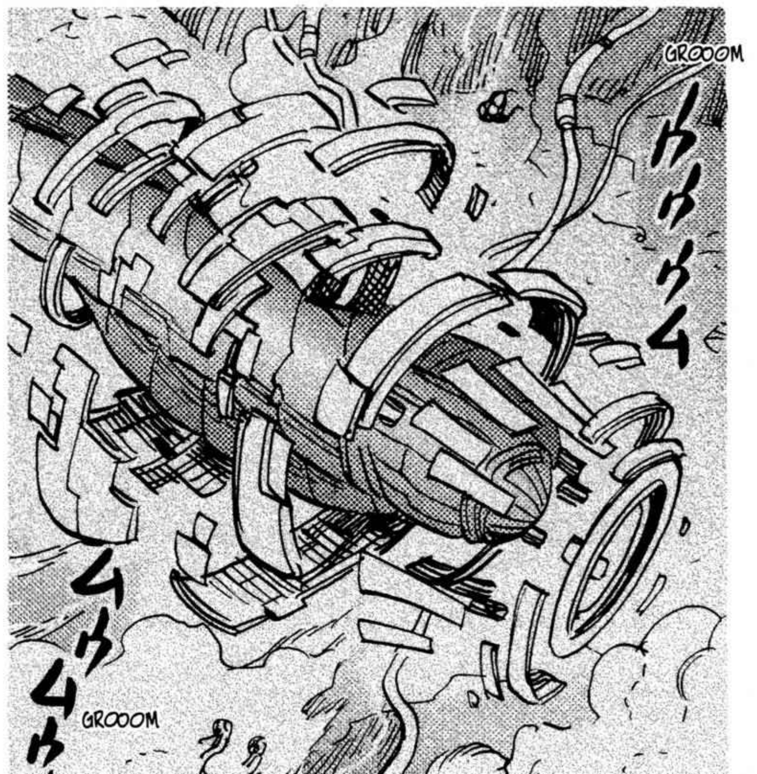





¡VIENE HACIA AQUÍ!
EL TRÍPODE SE ESTÁ ACERCANDO...
¡SOCORRO!


CREÍMOS QUE LO HABÍAN DERROTADO...
GRUOOO
...SIN DARLE OCASIÓN A QUE DISPARARA SU RAYO CALÓRICO.
GRUOOOM


ZUM
NO PODÍAMOS...
ZUM
...ESTAR MÁS EQUIVOCADOS.
ZUM
ZUM


GROOOM
GROOOM


BAJO LA EXTRAÑA...
...HUMAREDA VERDE QUE EMITÍA...

FSHUUU

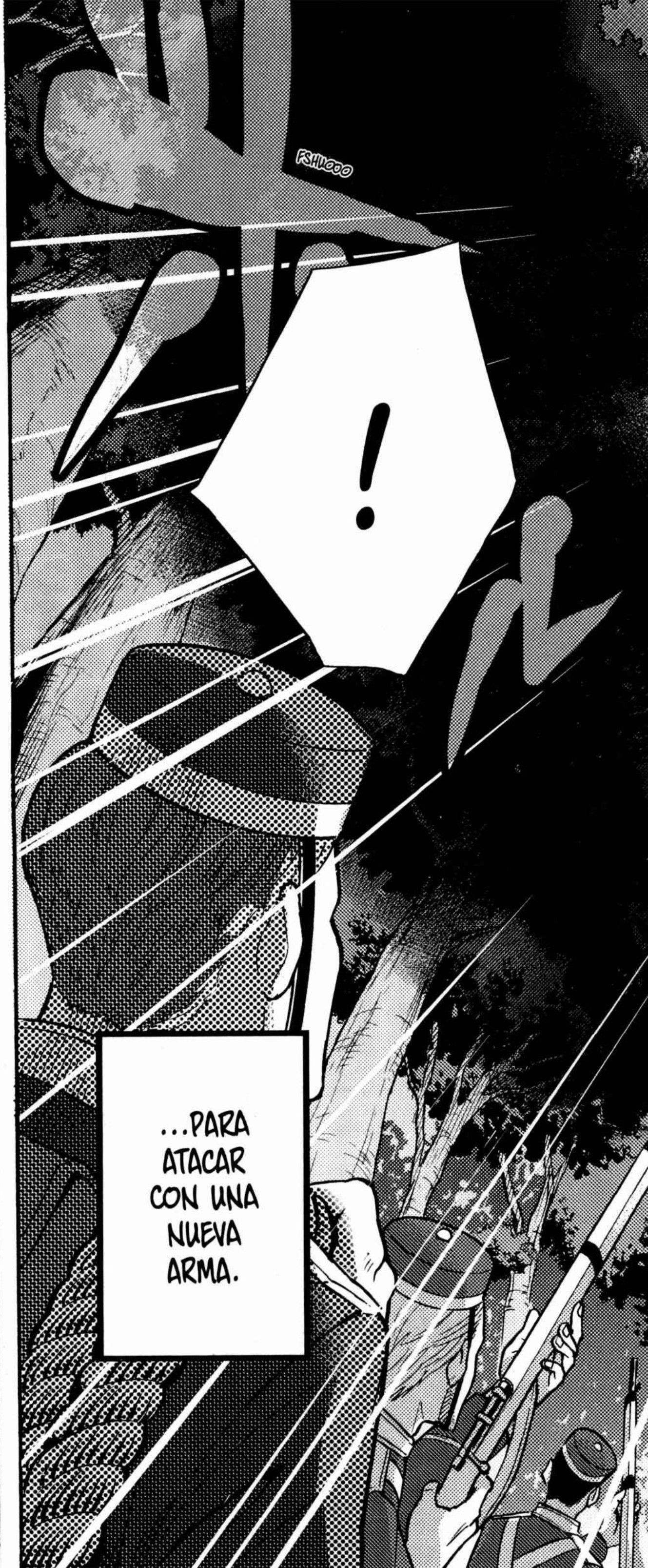
...EL HOMBRE DE MARTE...

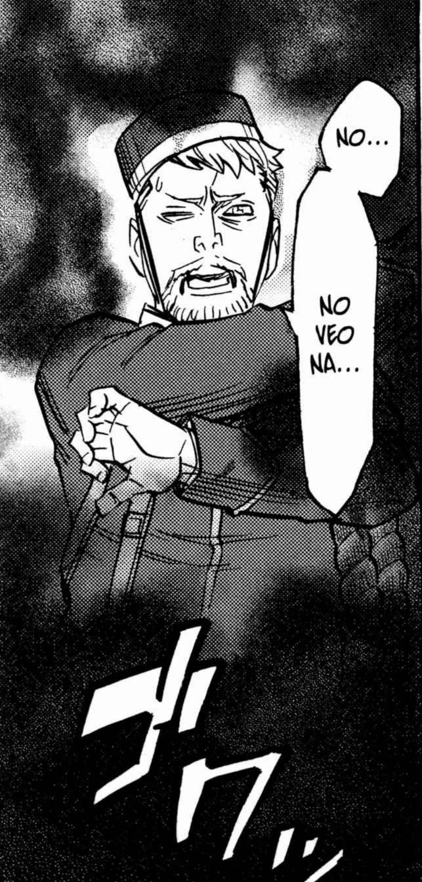




FSHUOOO

...SE PREPARABA...







ERA UNA DENSA...

...NIEBLA NEGRA...

...QUE CAÍA...

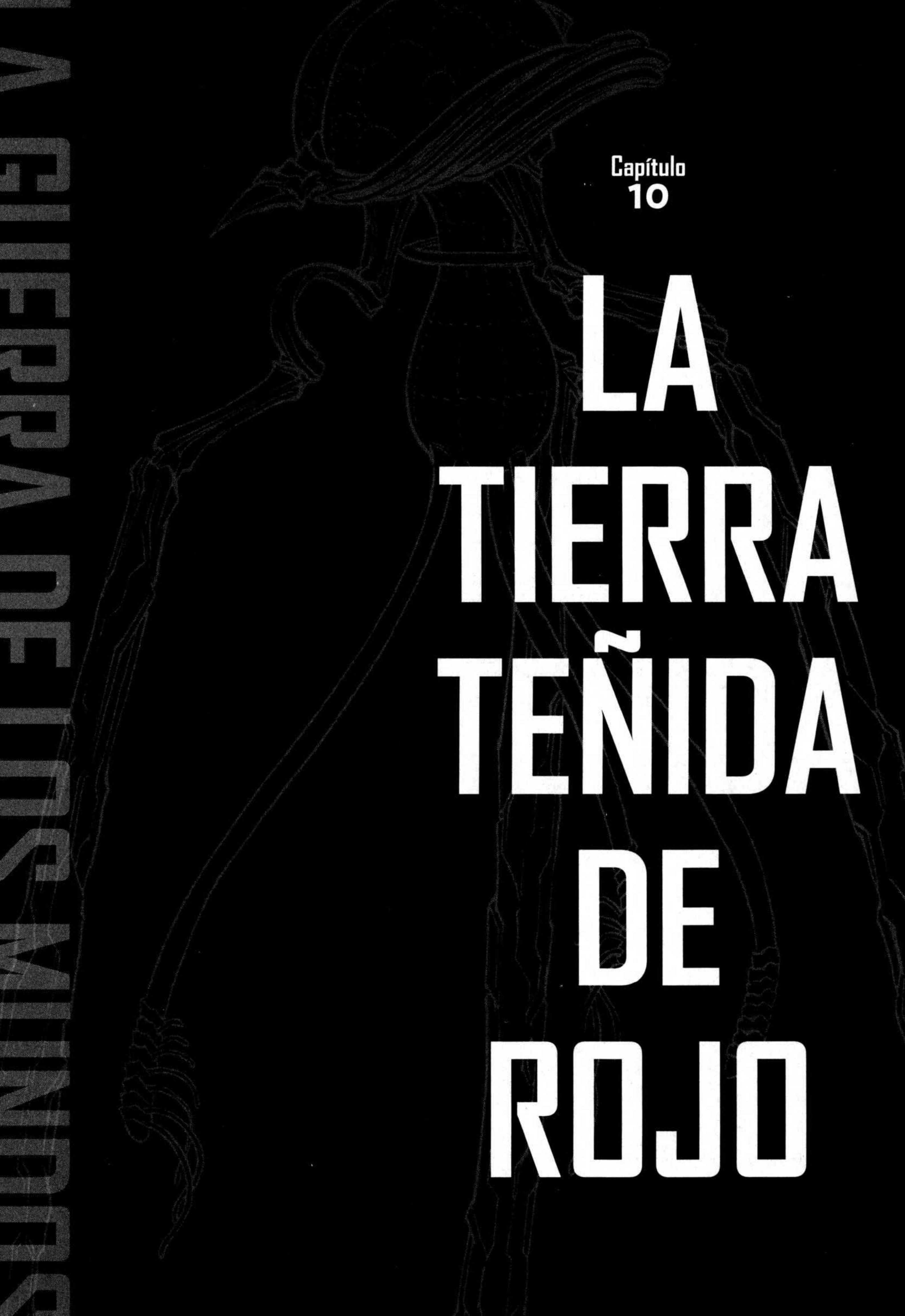
...PESADA SOBRE LA TIERRA...

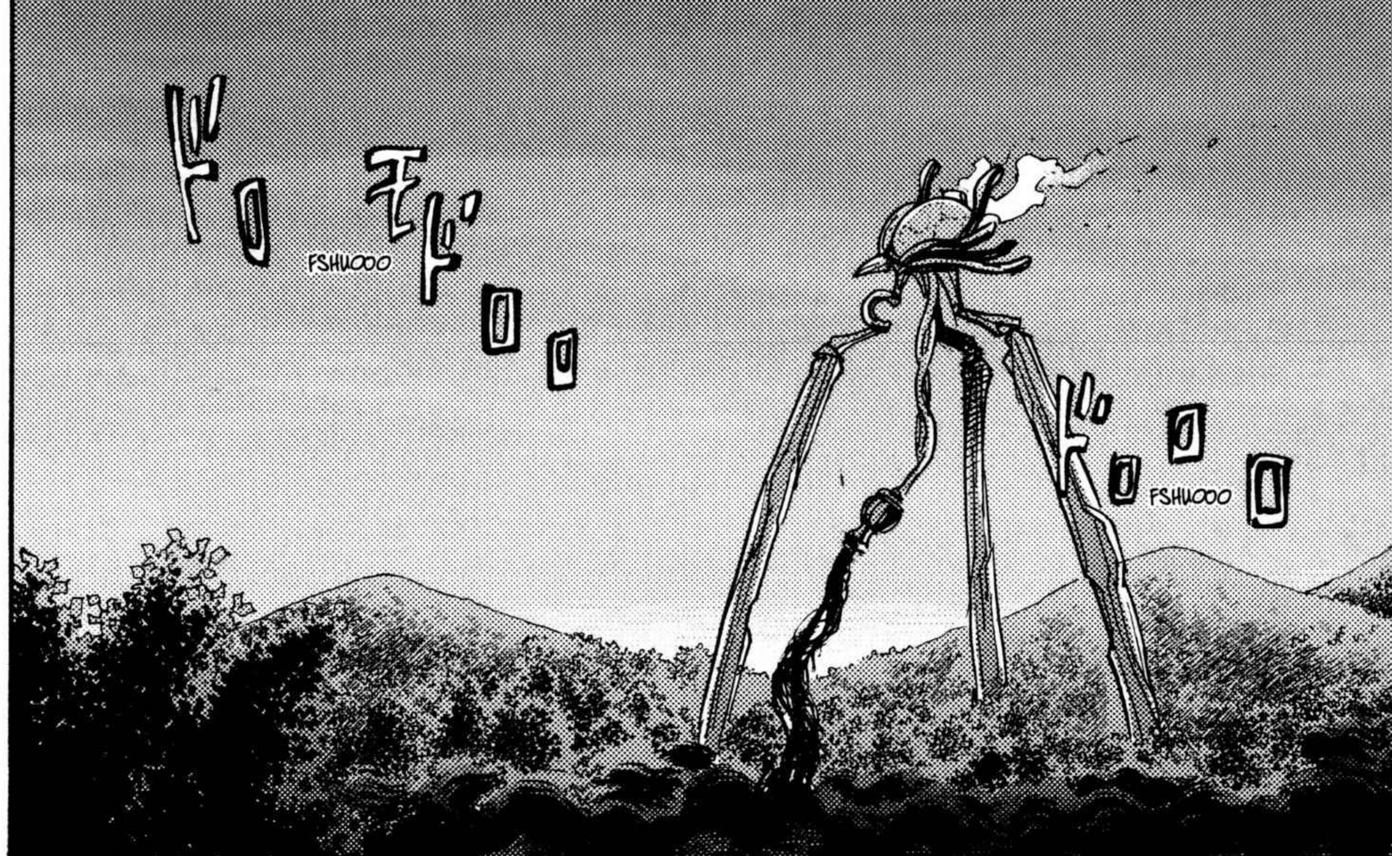
...Y ENVOLVÍA EL BOSQUE...

FSHUOOO

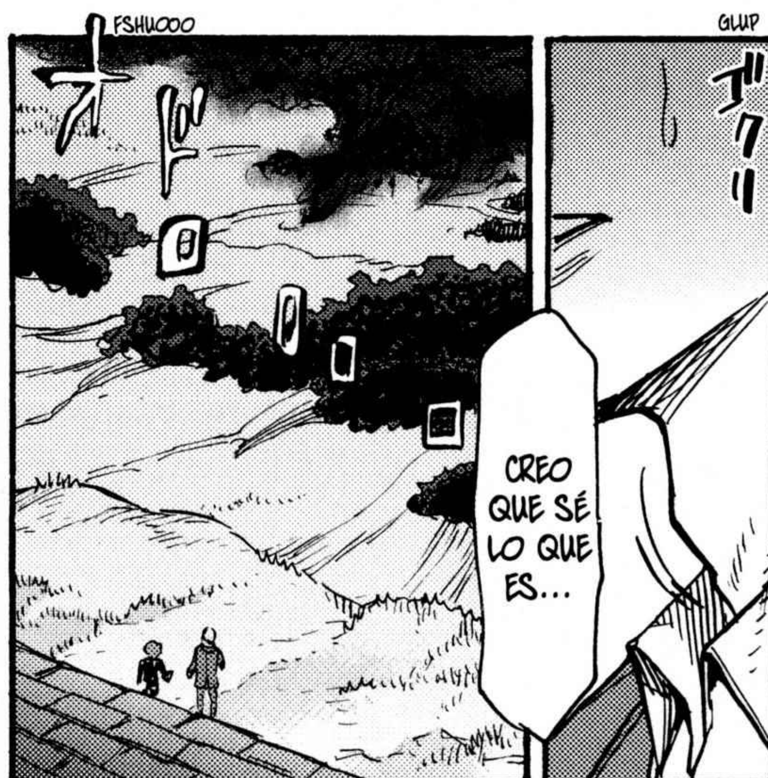
FSHUOOO




Capítulo
10
LA TIERRA TEÑIDA DE ROJO


ドロ
FSHUOOO
モドロロロ
ドロロロ
FSHUOOO

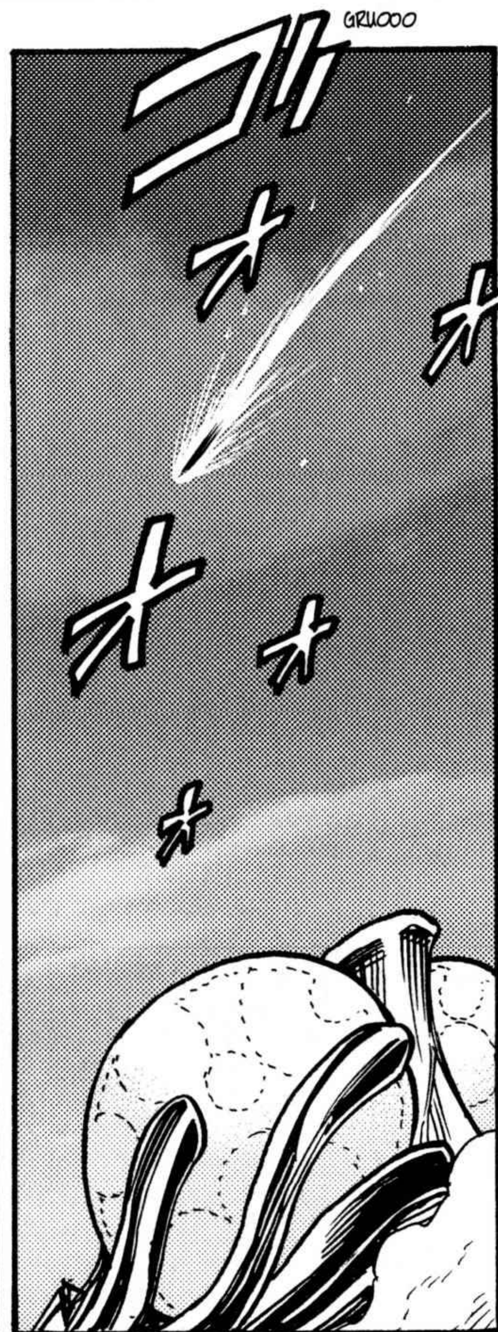

ES…
ESTÁ EXPULSANDO ALGO…
AH…
CRE…

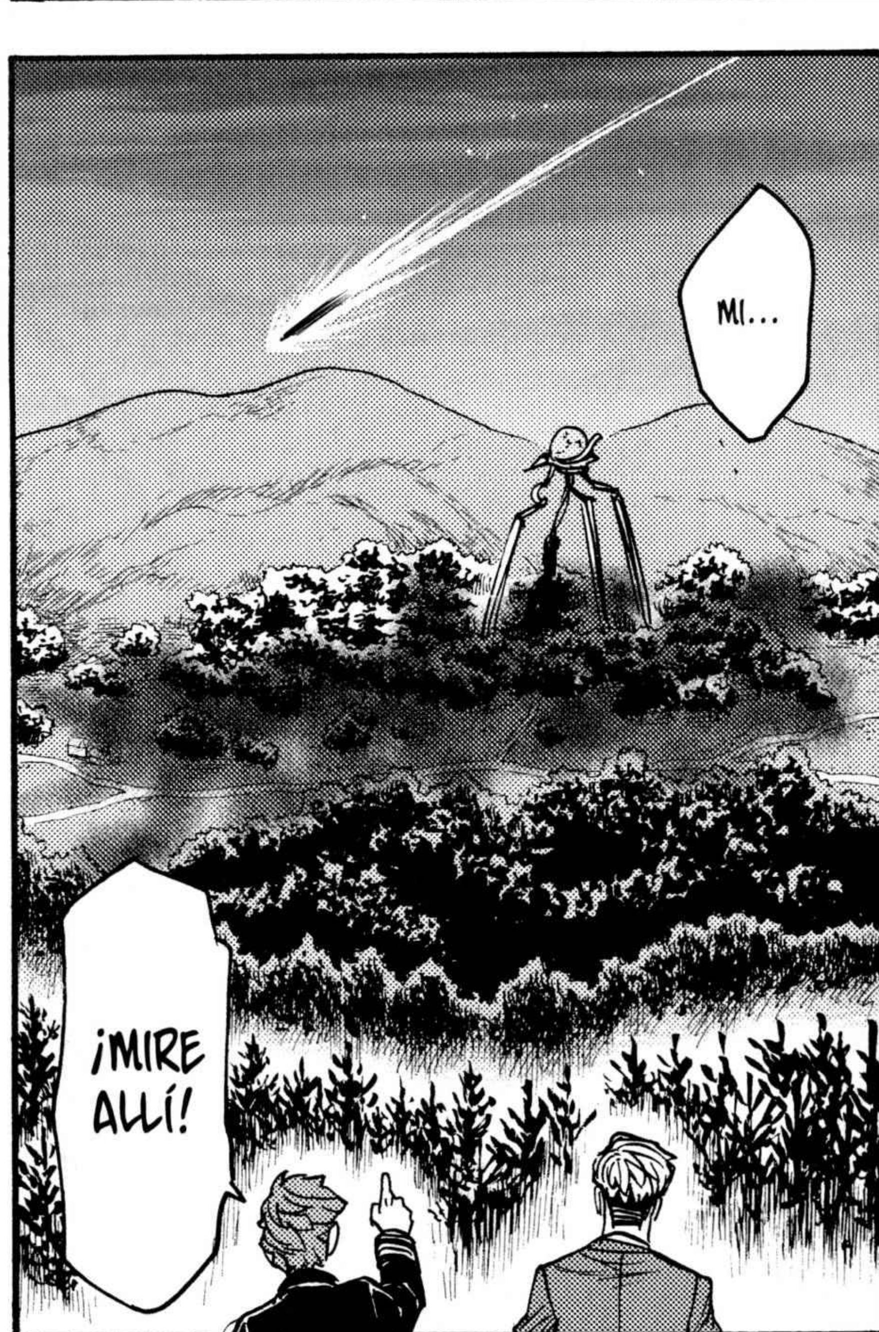

GLUP
ゴクリ
CREO QUE SÉ LO QUE ES…
FSHUOOO
オドロロロ


¡COF!
ロロロ
FSHUOOO


FSHUOOO
¡GAS VENE-NOSO!
FSHUOOO


GRUOOO


GRUOOO


MI...
¡MIRE ALLÍ!

GROOOM

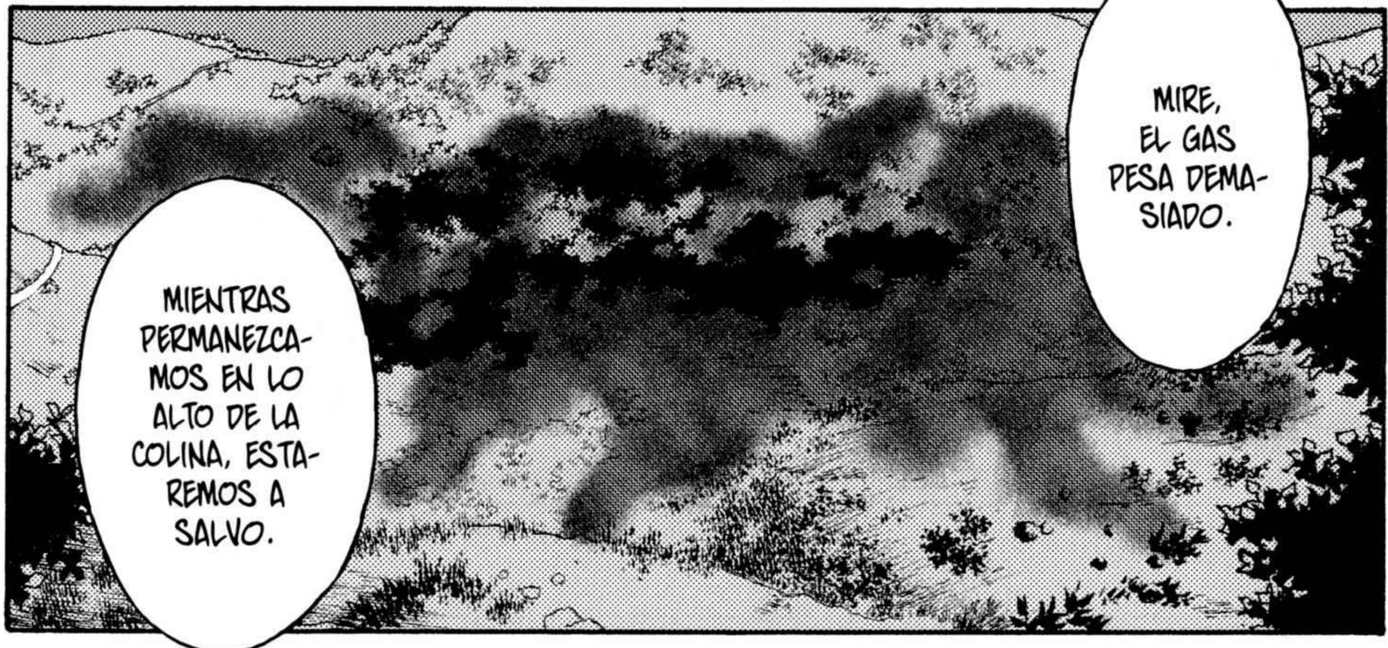



¡ENTREMOS EN LA CASA, PADRE!
¡HAY QUE ASEGURAR LAS PUERTAS Y LAS VENTANAS!
¡COJA UNA SÁBANA Y CUBRA CUALQUIER RENDIJA!
¡NO PODEMOS DEJAR QUE EL GAS ENTRE EN LA VIVIENDA!

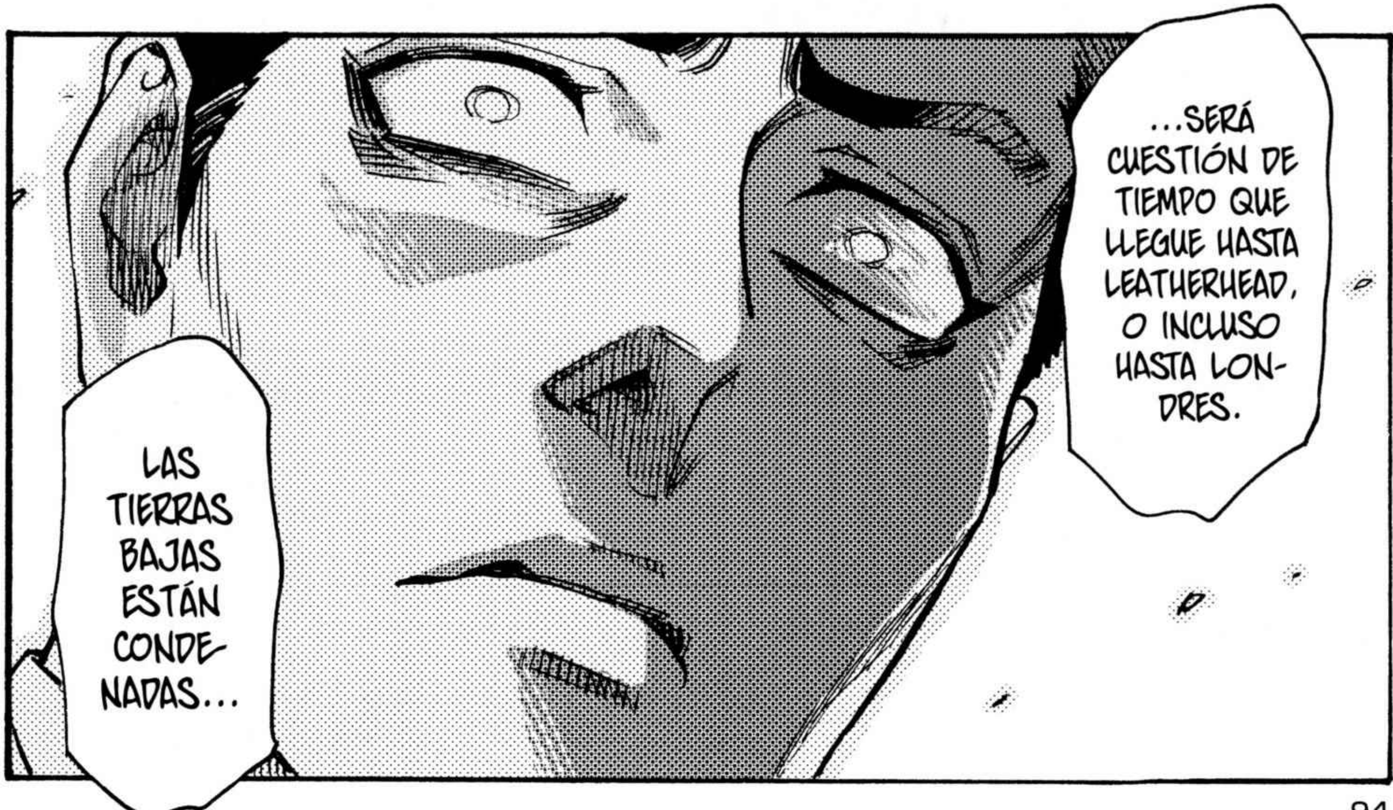

RAYOS CALÓRICOS...
GAS VENENOSO...
TEKE
TEKE
HA LLEGADO EL FIN DE LOS TIEMPOS.
TEKE
ES EL APOCALIPSIS, ¡EL ARMAGEDÓN!


FRUC
NO HAY...
¡...SALVACIÓN PARA EL HOMBRE!


CONSERVE LA CALMA.
AÚN NO ESTÁ TODO PERDIDO.


MIRE, EL GAS PESA DEMASIADO.
MIENTRAS PERMANEZCAMOS EN LO ALTO DE LA COLINA, ESTAREMOS A SALVO.


CUBRIREMOS TODAS LAS RENDIJAS Y ESPERAREMOS A QUE EL HUMO SE DISPERSE.
TIENE QUE AYUDARME.
¿DE QUÉ SERVIRÁ QUE NOSOTROS NOS SALVEMOS?
SI ESA NUBE DE PONZOÑA SE EXTIENDE...


...SERÁ CUESTIÓN DE TIEMPO QUE LLEGUE HASTA LEATHERHEAD, O INCLUSO HASTA LONDRES.
LAS TIERRAS BAJAS ESTÁN CONDENADAS...

HABÍA SALIDO CON VIDA DEL ATAQUE SOBRE WEYBRIDGE…

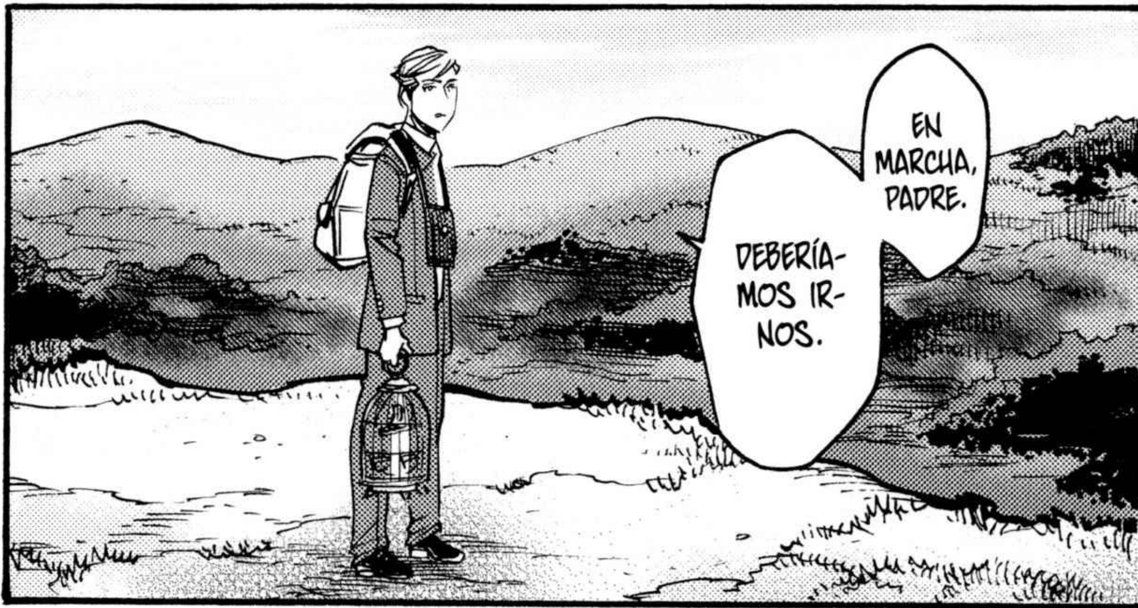
…PERO ME ENCONTRABA A MÁS DE SEIS MILLAS DE MI ESPOSA.

¡AH!

¡…!






EN MARCHA, PADRE.
DEBERÍAMOS IRNOS.


TAP


SABREMOS ENSEGUIDA SI EL AIRE SIGUE ENVENENADO.
NO HAY TIEMPO QUE PERDER.
PÍO PÍO PÍO


ES... ¿ESTÁ SEGURO?
AQUÍ ESTAMOS A SALVO.


TENGO QUE LLEGAR A LEATHERHEAD Y ASEGURARME DE QUE MI ESPOSA ESTÉ BIEN.
USTED VAYA A LONDRES Y ADVIERTA A LA IGLESIA DEL PELIGRO QUE CORREMOS.
INCLUSO SI LOS PRIMEROS SUPERVIVIENTES HAN LLEGADO A LA CIUDAD, ESTARÁN DEMASIADO CONFUSOS PARA DESCRIBIR LO QUE HAN VISTO.

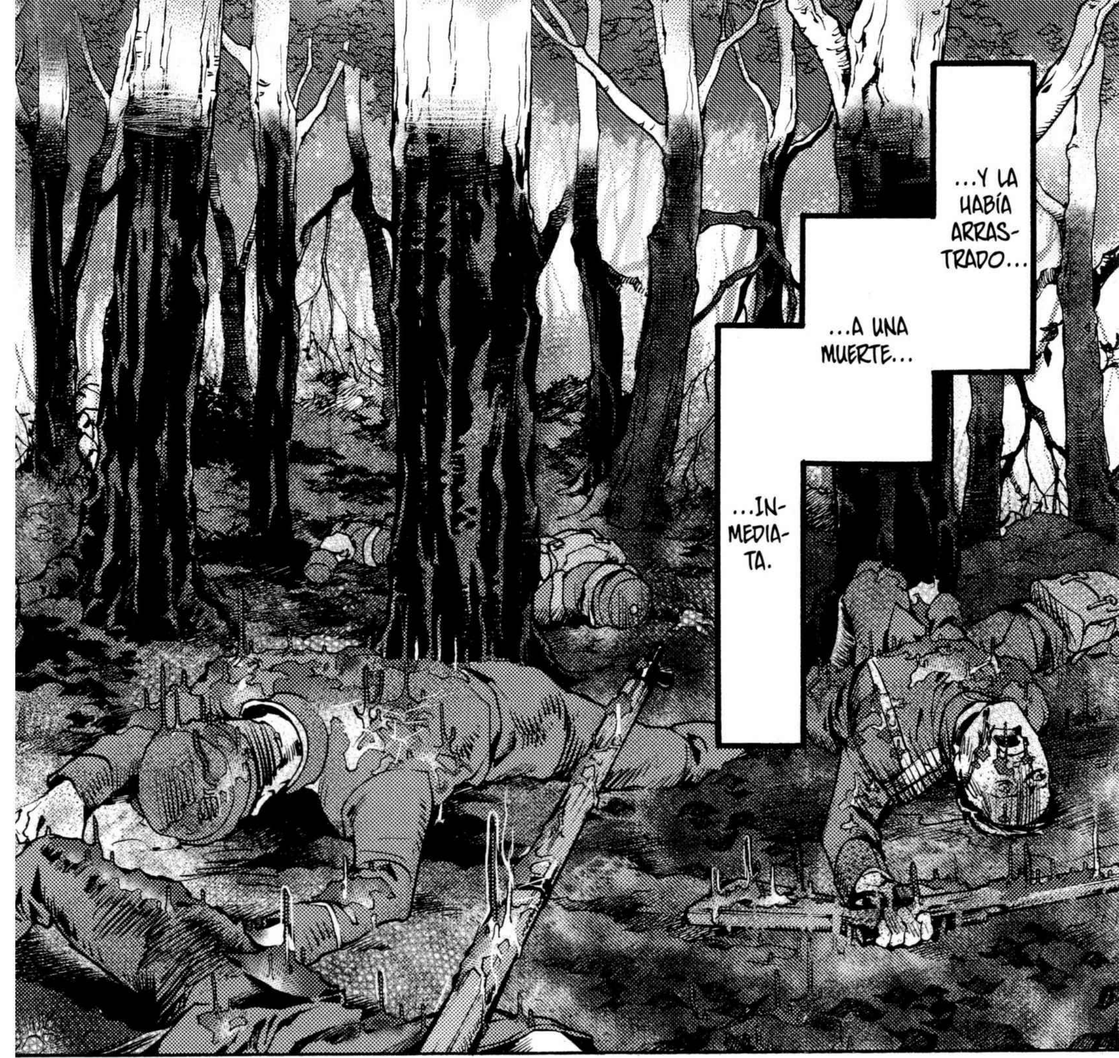

...

LA NUBE DE VENENO SE DISPERSÓ DURANTE LA NOCHE.

NO OBSTANTE...






…Y LA HABÍA ARRASTRADO…
…A UNA MUERTE…
…INMEDIATA.


SIN EMBARGO, EL BOSQUE AÚN NOS RESERVABA OTRA SORPRESA.


カチリ
CHAC
MIRE, PADRE.


LOS CADÁVERES Y LAS CENIZAS ESTÁN CUBIERTOS DE VEGETACIÓN.
TIENE QUE HABER GERMINADO DESPUÉS DE QUE EL GAS LOS MATARA.

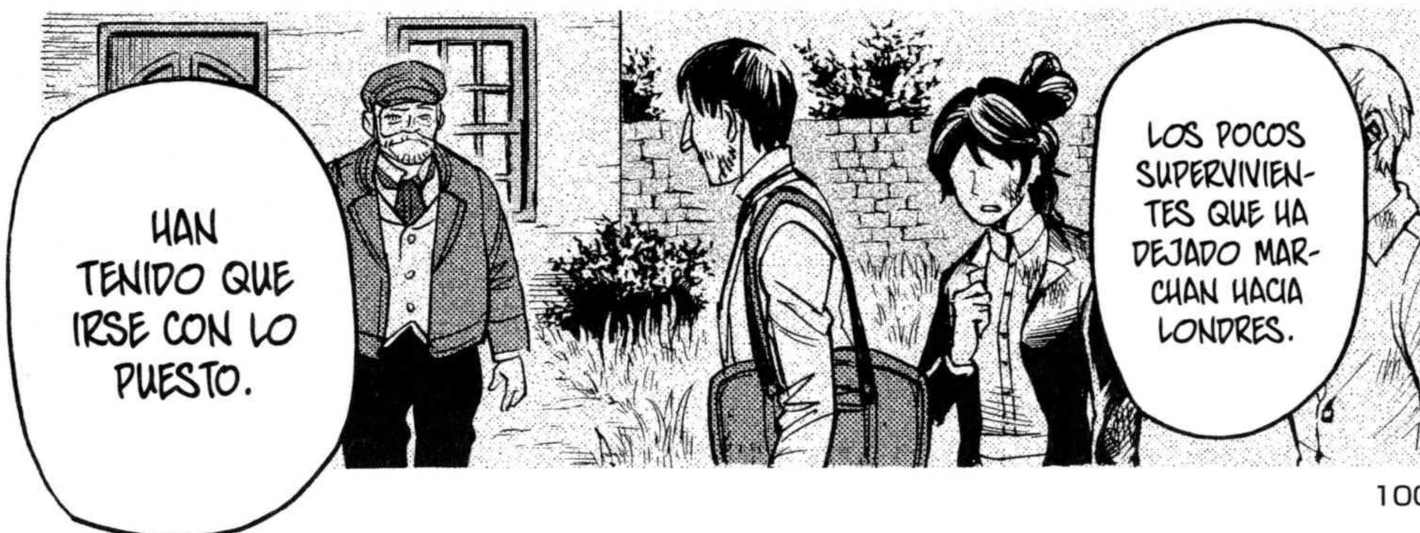

ES…
ES REPUGNANTE.
TAN ROJA COMO SI SE HUBIERA BEBIDO LA SANGRE DE LOS VIVOS.
!
ゴロゴロゴロ
TROC TROC TROC





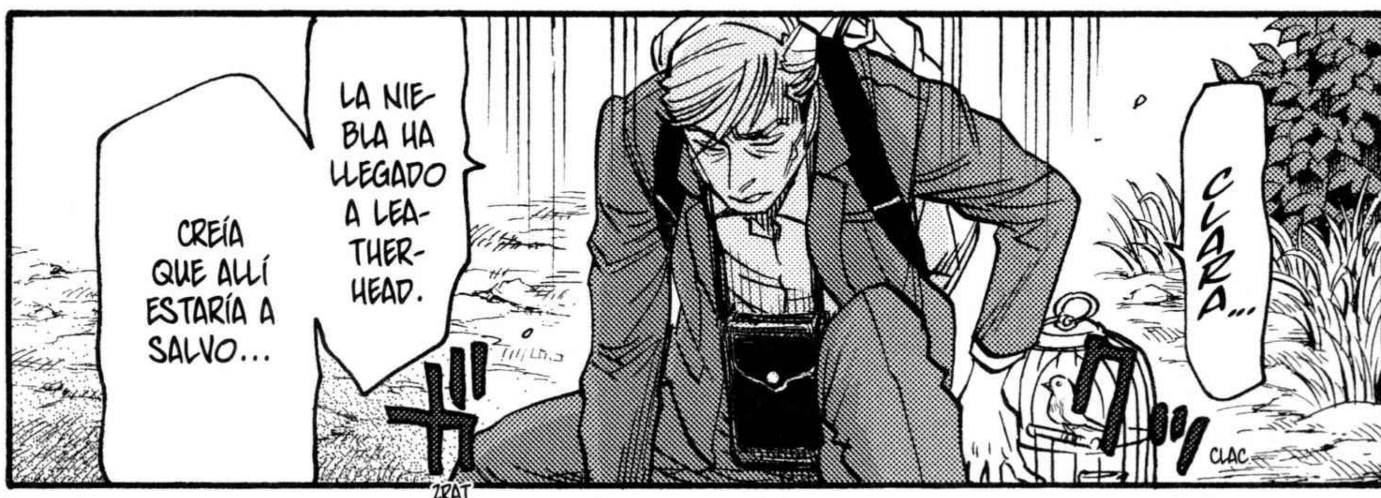
CASI TODOS SUS HABITANTES...

...HAN MUERTO ASFIXIADOS POR LA NIEBLA NEGRA.



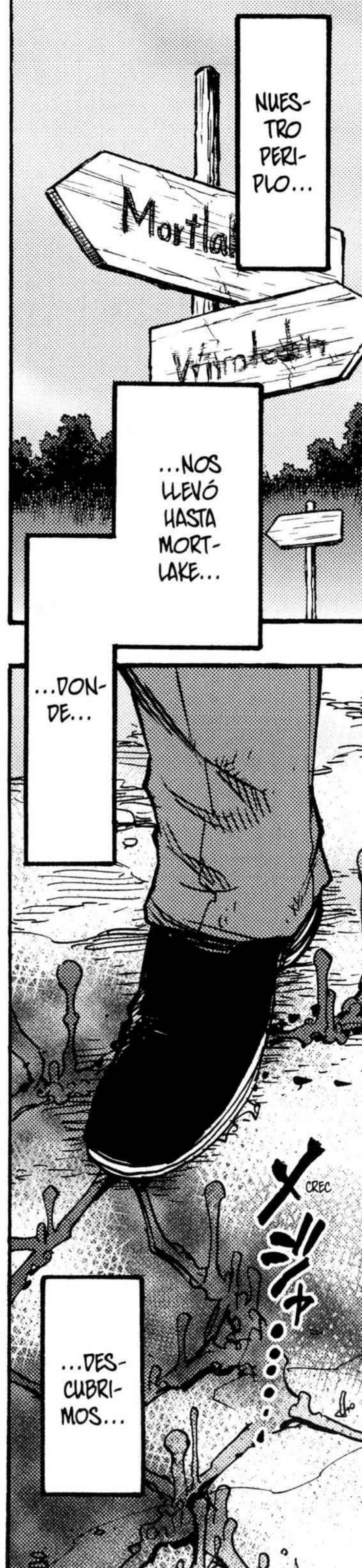

¡NECESITO SABER...!
¡...QUÉ HA SIDO DE MI ESPOSA! ¡SE LLAMA CLARA!
¿¡A MÍ QUÉ ME CUENTA!?


TROC
TROC
SI QUIERE UN CONSEJO, DEJE DE PERDER EL TIEMPO Y VÁYASE DE AQUÍ ANTES DE QUE LO MATEN A USTED TAMBIÉN.
TROC
...


CLARA...
CLAC
LA NIEBLA HA LLEGADO A LEATHERHEAD.
CREÍA QUE ALLÍ ESTARÍA A SALVO...
ZRAT


FRUP
VÁMONOS.
NOS DIRIGIREMOS A LONDRES.


REZARÉ...
...PARA QUE SU ESPOSA SE CUENTE ENTRE LOS SUPERVIVIENTES.
PADRE...

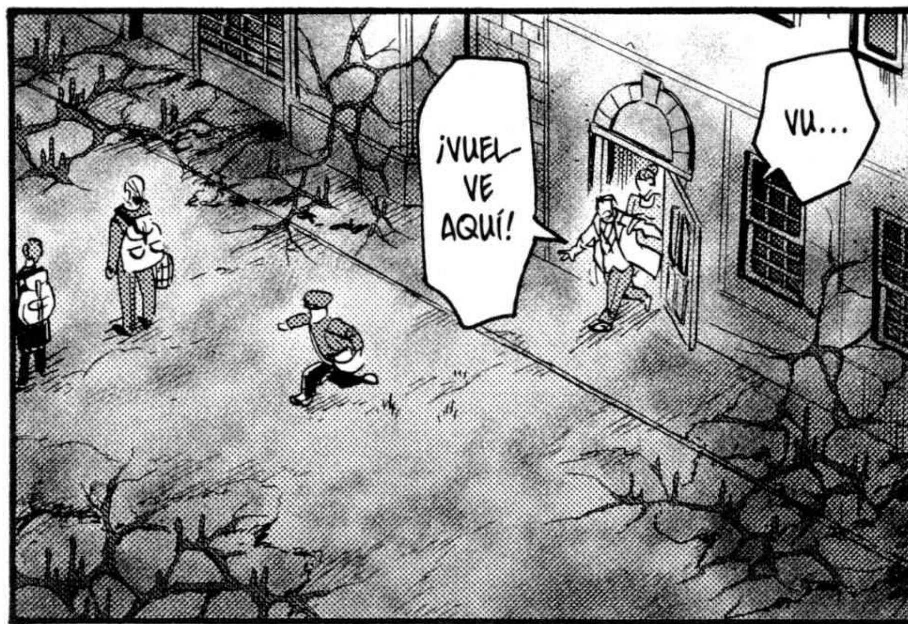


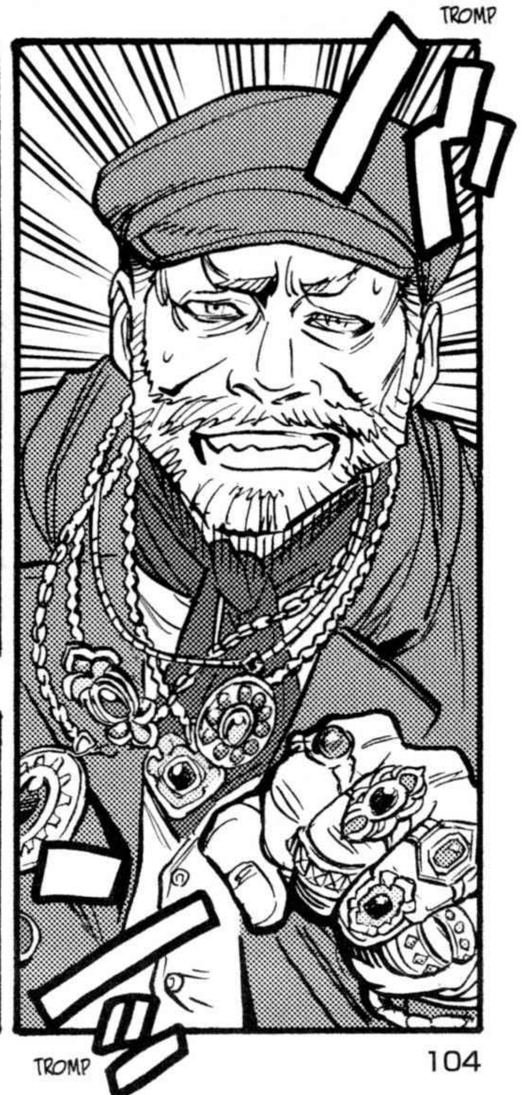


La flor y nata del ejército se había unido a la contienda, pero su férrea defensa había sido aplastada.

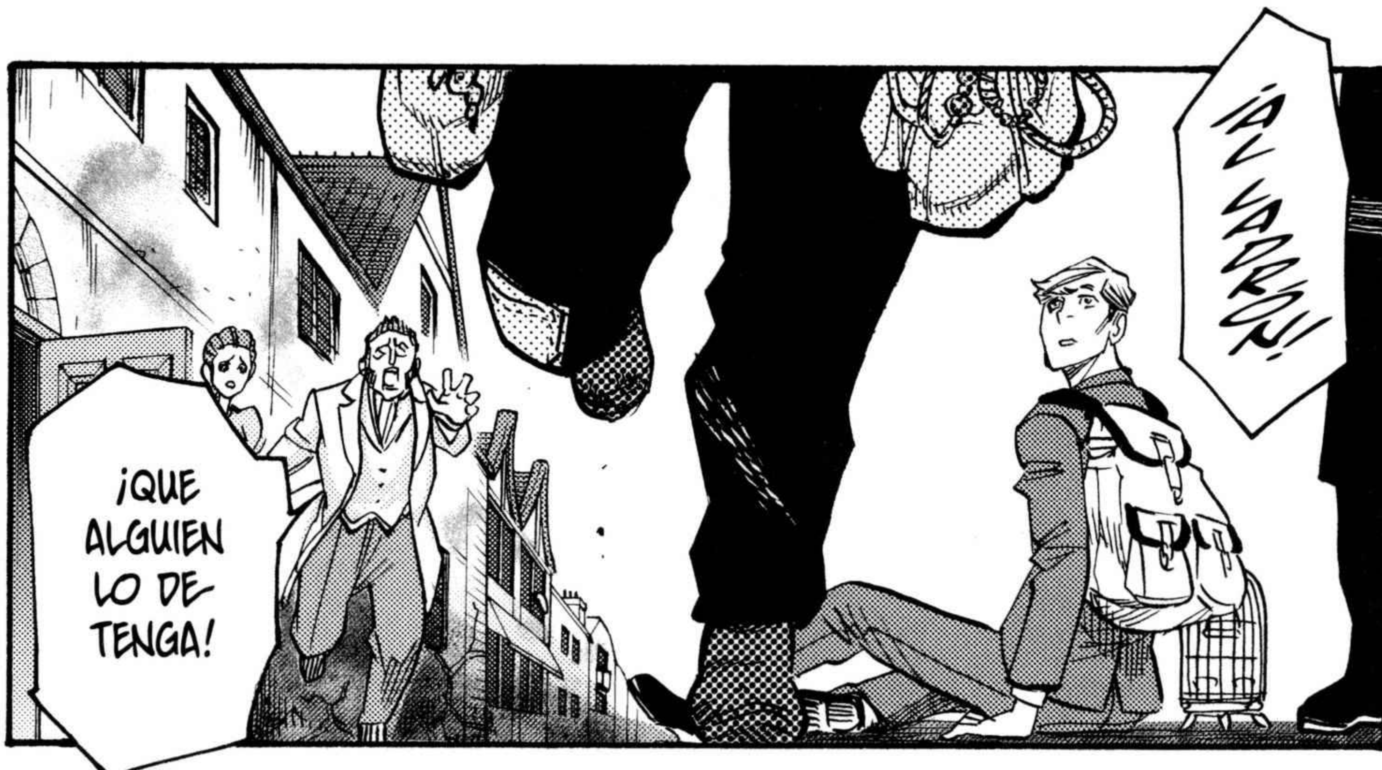
Lo poco que quedaba de las tropas se encontraba recubierto por la misma vegetación roja que habíamos advertido en el bosque.

AQUEL HORRIBLE ESPECTÁCULO NOS HIZO REVIVIR LA IMPOTENCIA QUE YA HABÍAMOS SENTIDO AL CONTEMPLAR EL RAYO CALÓRICO.








¡AL LADRÓN!
¡QUE ALGUIEN LO DETENGA!


¿ESE NO ES...?
¿...EL HOMBRE DE LA CARRETA?


TAP
¿¡CÓMO PUEDE APROVECHARSE DE ESTA TRAGEDIA PARA ROBAR!?


FRUC
¡DETÉNGASE, PADRE!
¡NO VAYA!
ÑUG
¿¡EH!?

GRUOOO GRUOOOM!

!?







WIIIN
WIIIN
¡...!
GROOOM
¡...!

¡HAAARRY!

¡LUUUCY!

¡AYÚDAMEEEE!

FRUC

ES...

¡ES-
TOY
AQUÍ,
LUCY!

RUC

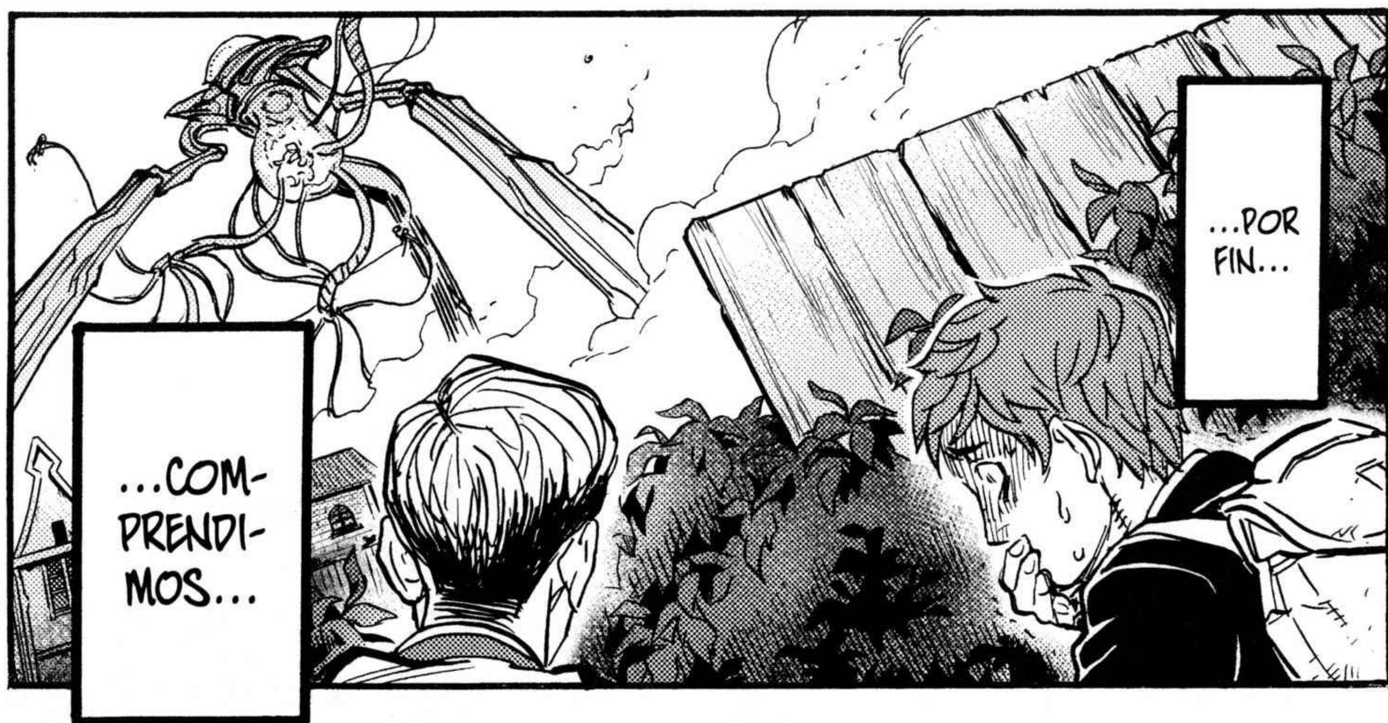
GROOOM

¡...!

BLOB BLOB BLOB



BLOP
BLOB BLOB
ES COMO…
ES COMO SI…
BLOB
EN ESE INSTANTE…











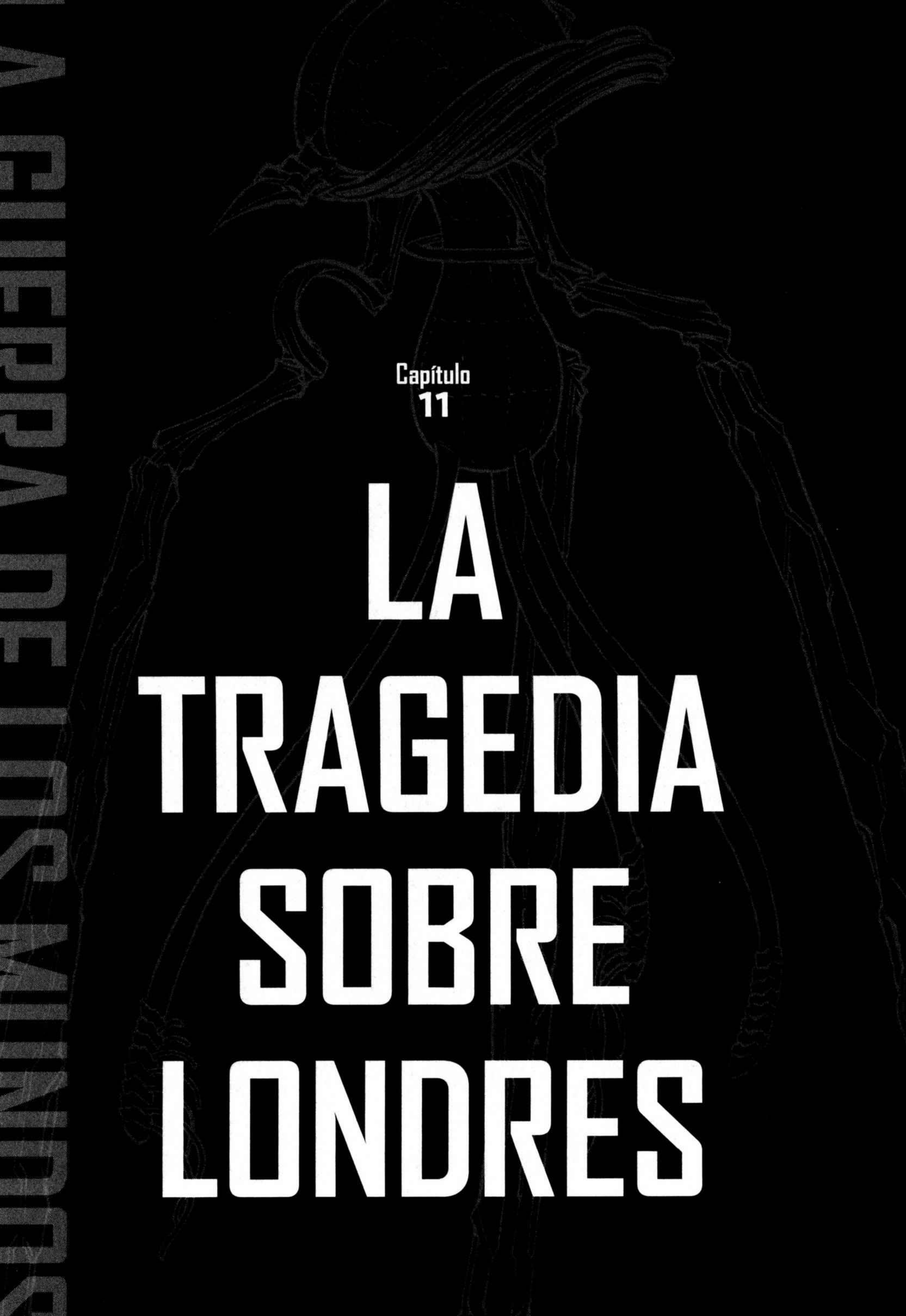


¡...INTENTARAN DAR CAZA AL SER HUMANO!

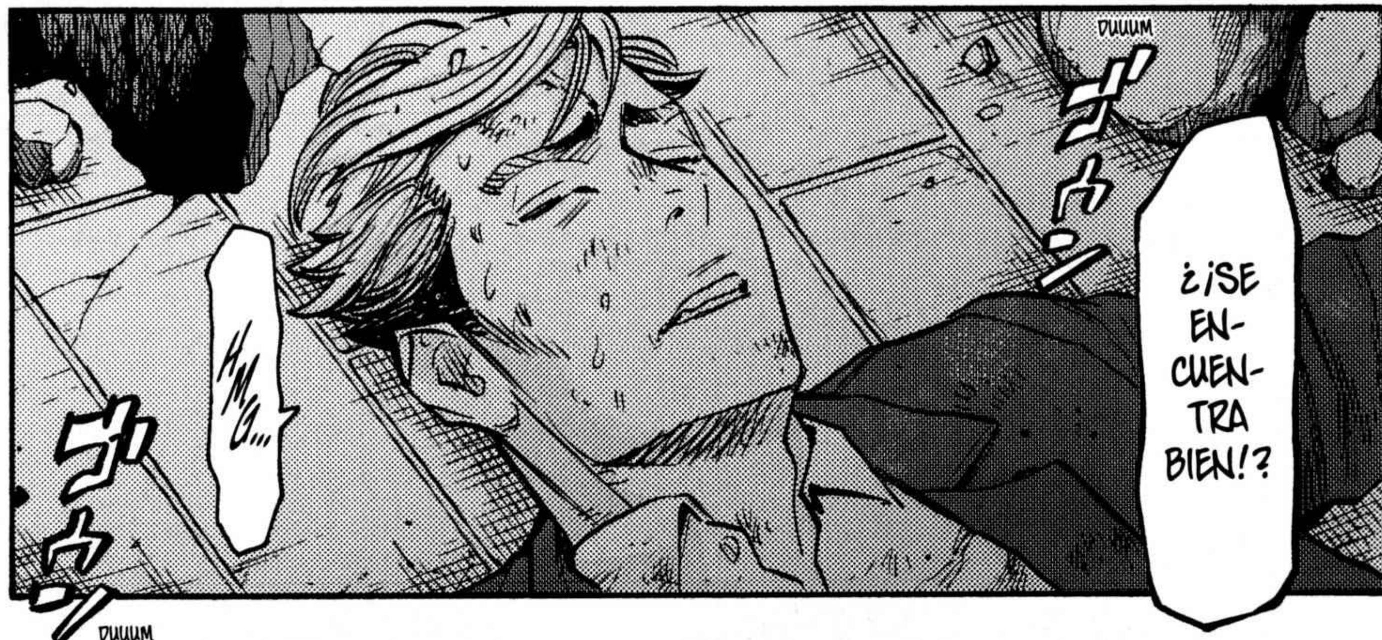
GRUOOO GRUOOOM



...EL QUINTO CILINDRO QUE IMPACTÓ CONTRA LA TIERRA.


Capítulo
11
LA
TRAGEDIA
SOBRE
LONDRES


DUUUM
ゴウン
DUUUM
ゴウン
DUUUM
ゴウン
ZZZZ...


DUUUM
ゴウン
¿¡SE EN-CUEN-TRA BIEN!?
HMG...
ゴウン
DUUUM


FLAP
ガラ...
MENOS MAL...

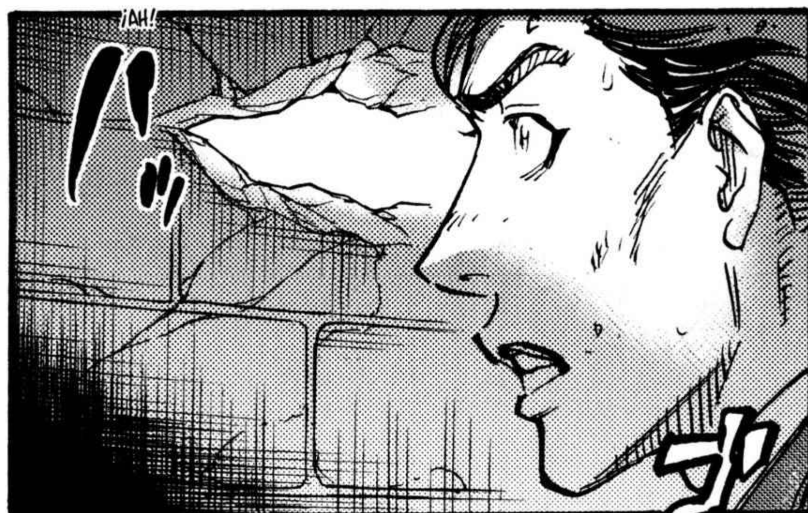

DÓ...
¿DÓN-DE ESTA-MOS?
ゴウン
DUUUM

DUUUM
DUUUM
DUUUM
NO LO SÉ.
DUUUM






AQUÍ HAY UNA GRIETA...
CREO QUE SE VE ALGO.
TAP

TAP

¡AH!

DUUUM
EL RUIDO VIENE DEL EXTERIOR.
DUUUM

QU...
¿QUÉ SUCEDE?
HASTA ENTONCES NO ÉRAMOS CONSCIENTES DE NUESTRA SITUACIÓN.
DUUUM

DUUUM

CUANDO EL CILINDRO IMPACTÓ DE LLENO CONTRA LA CIUDAD...

DUUUM

DUUUM

...LA TIERRA SE ABRIÓ BAJO NUESTROS PIES Y QUEDAMOS ATRAPADOS EN EL SÓTANO DE LA MANSIÓN.



A TRAVÉS DE LA GRIETA...

DUUUM

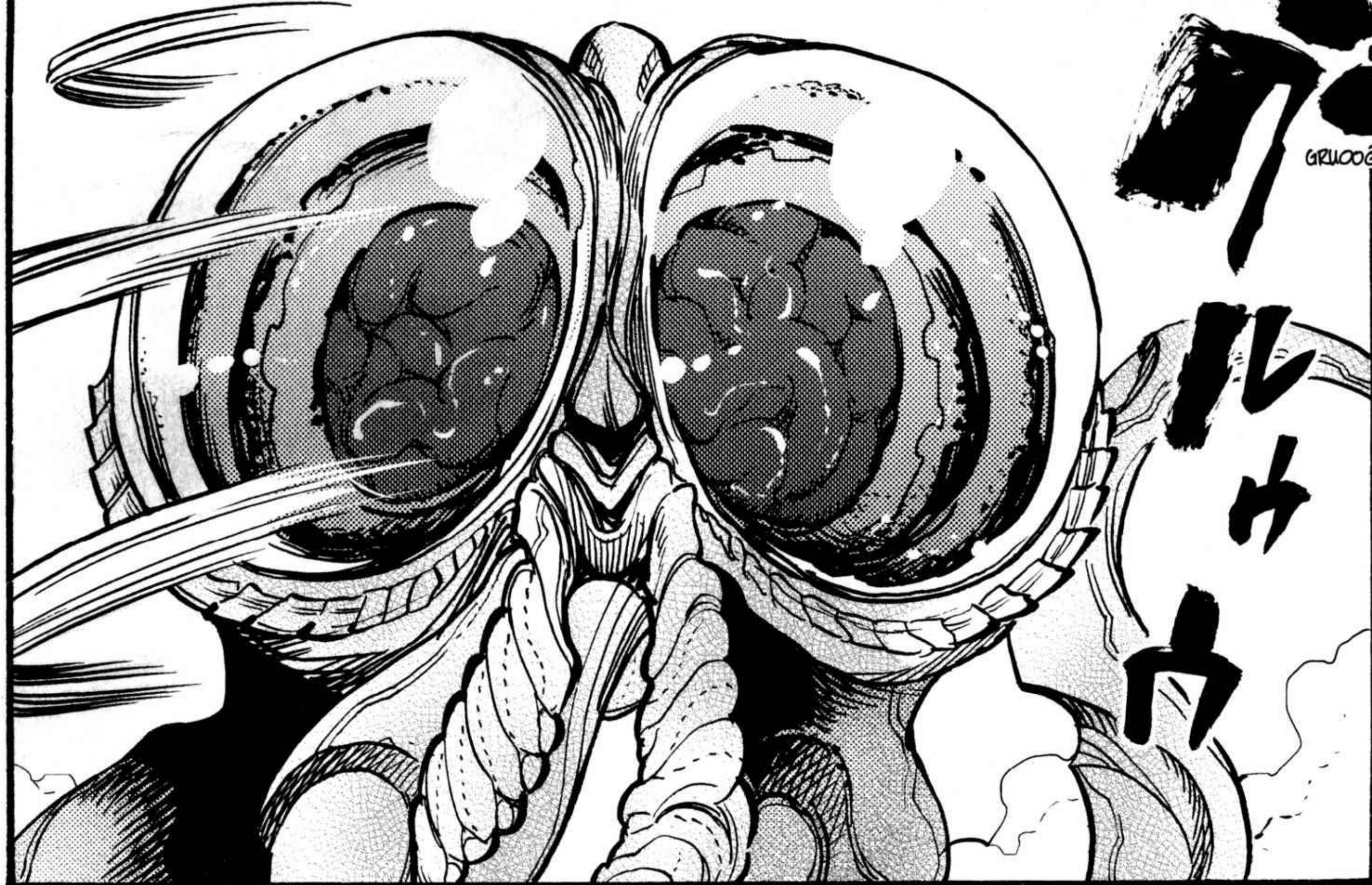
DUUUM



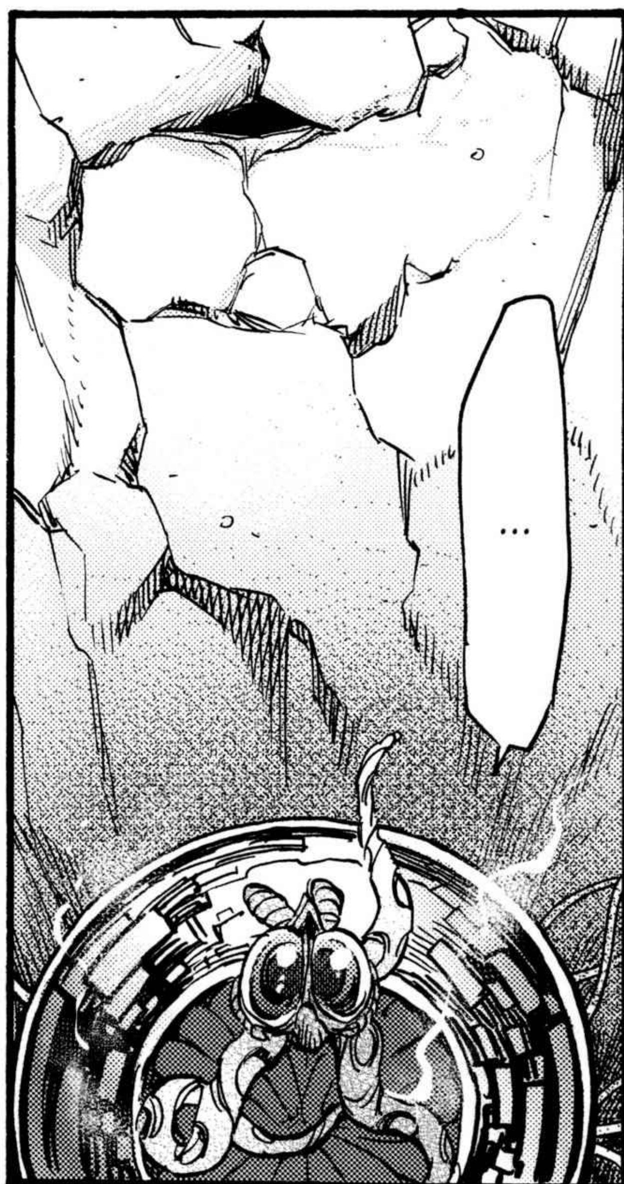
ゴウン
DUUUM
ゴウン
DUUUM
ゴウン
DUUUM

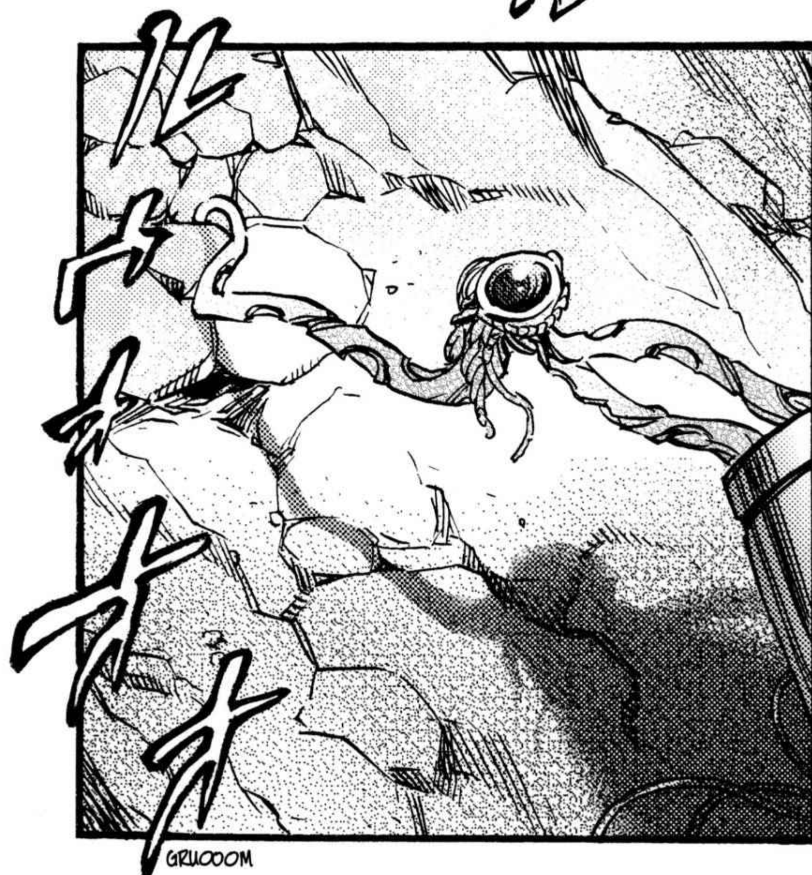





GRUOOÔ

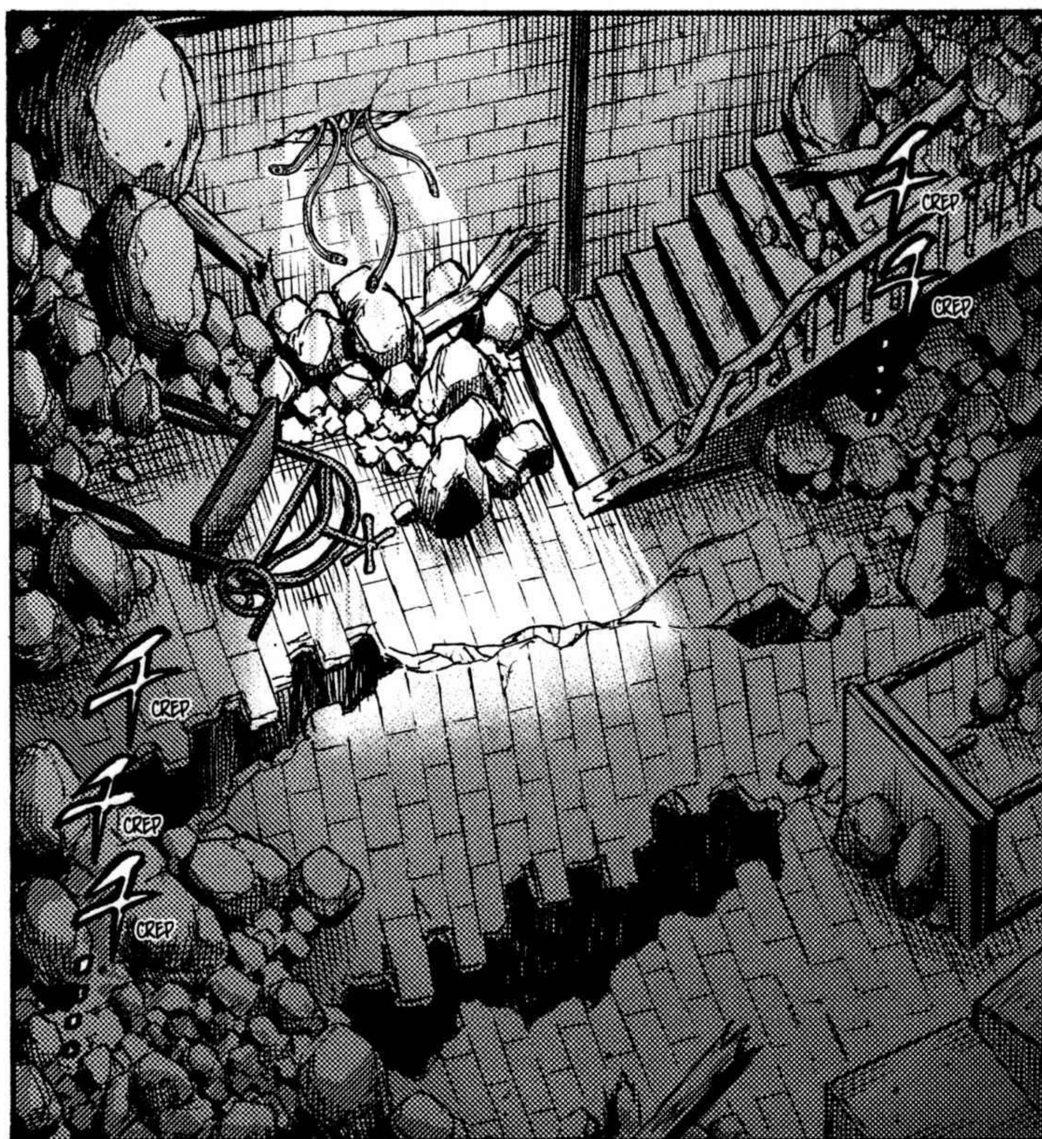

GRUOOO

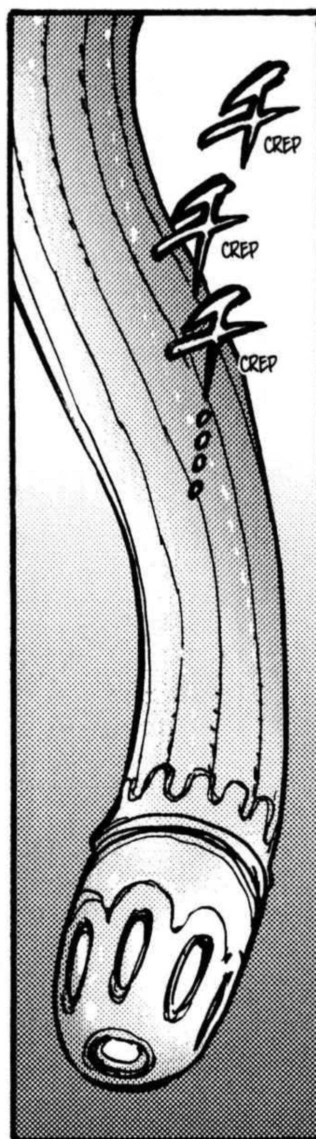

...

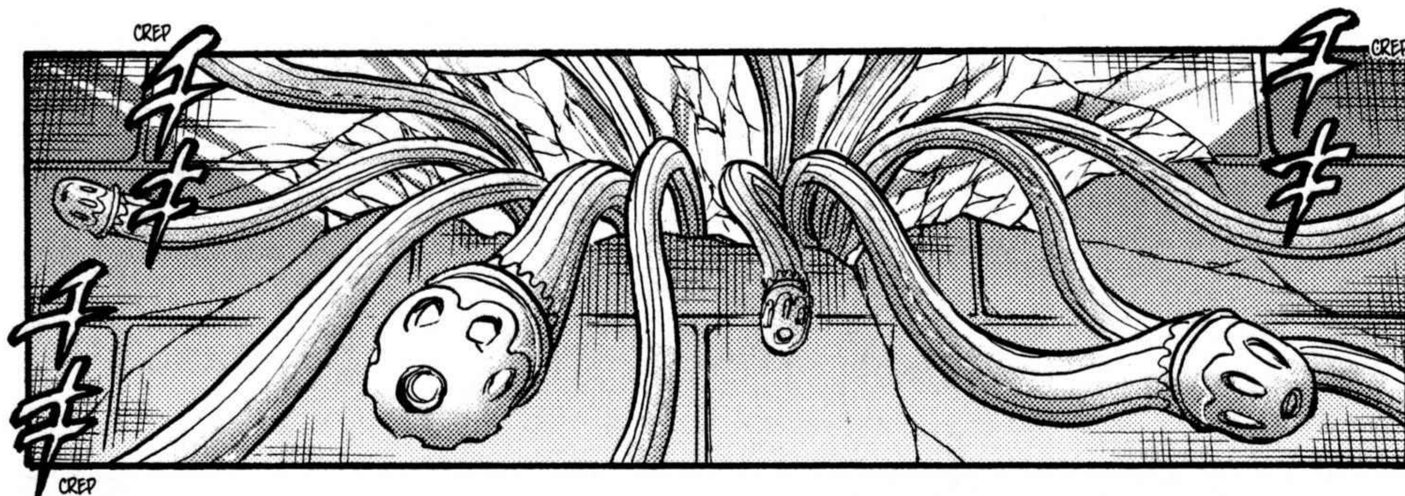

GRUOOOM

DUUUM

DUUUM







CREP
CREP
CREP



A ESAS ALTURAS...
...ERA MUY CONSCIENTE DEL FINO OÍDO QUE POSEÍAN AQUELLOS MONSTRUOS.



CREP
NUNCA HABÍA ESTADO TAN CERCA DE UNO.
CREP
CREP



TEKE
TEKE
NUNCA HABÍA TENIDO TANTO MIEDO DE APRETAR EL DISPARADOR.
TEKE

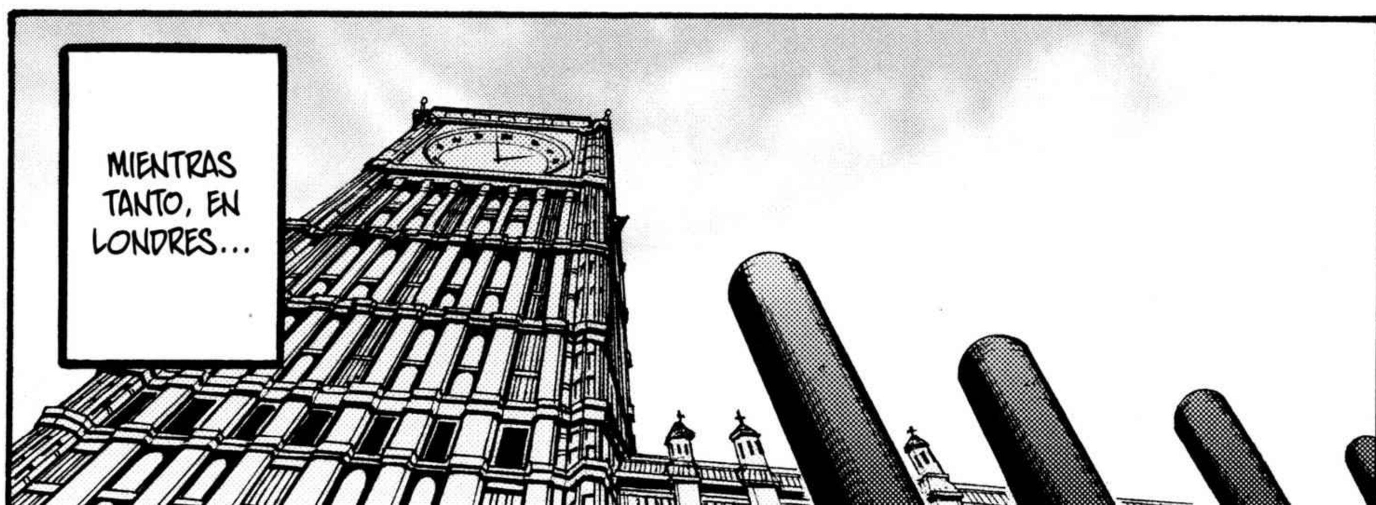
DUUUM

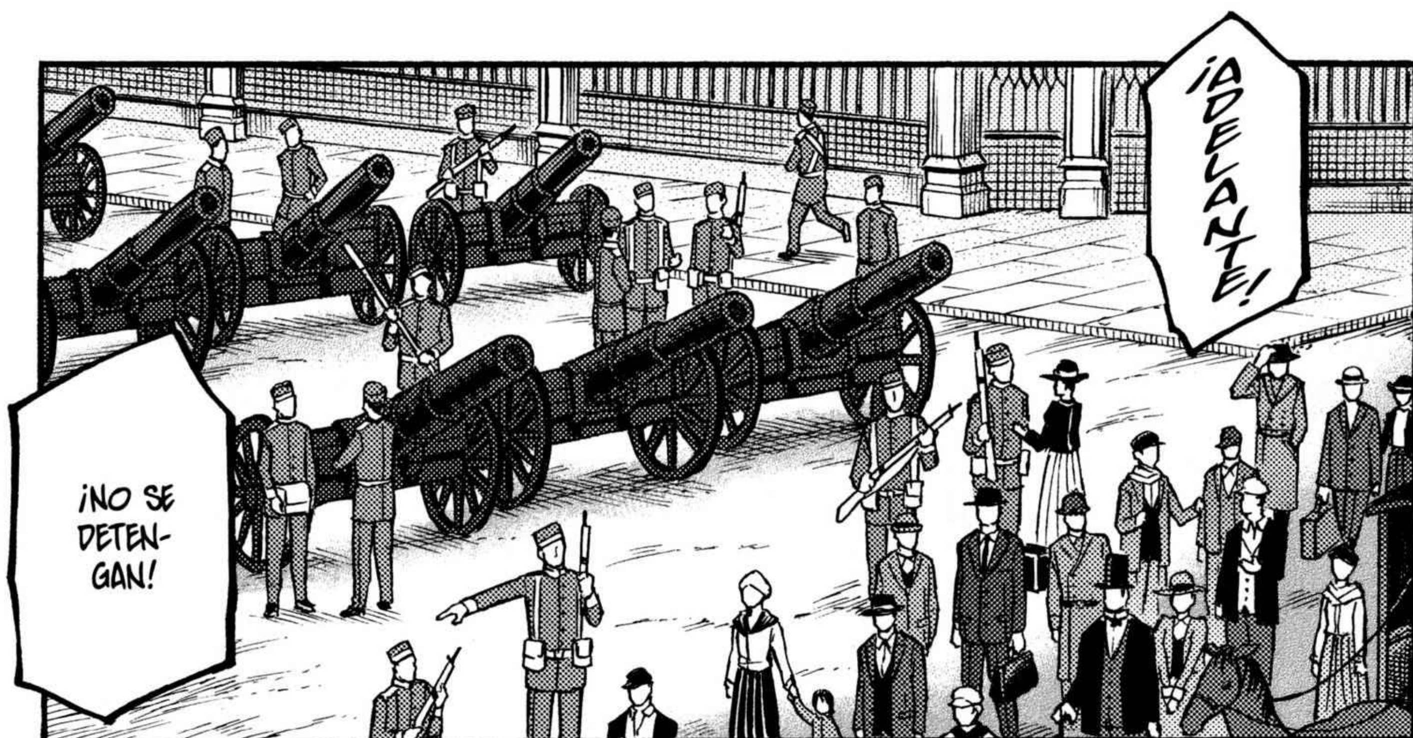
QUIZÁS PORQUE NADIE SEA CAPAZ DE HACERLO...

...CUANDO SE ENCUENTRA FRENTE AL ABISMO QUE LLEVA A LA DESESPERACIÓN.

DUUUM

DUUUM

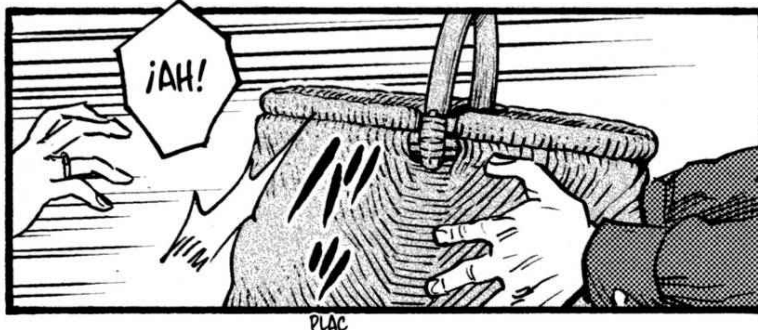


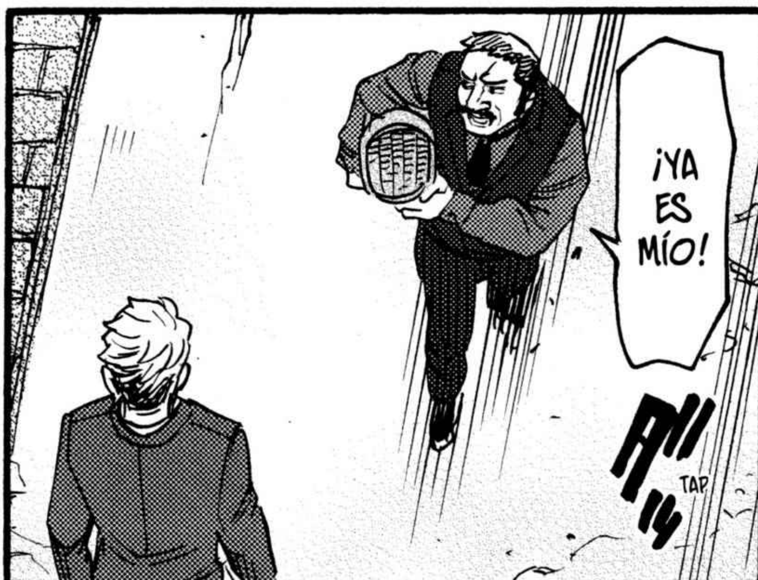

¡ADELANTE!
¡NO SE DETENGAN!

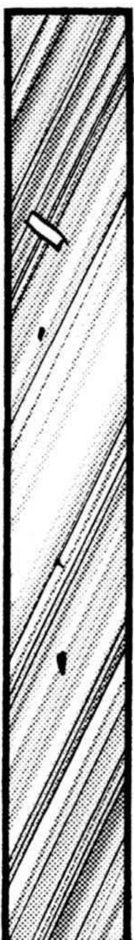

TENGO QUE SABER QUÉ LES HA PASADO.

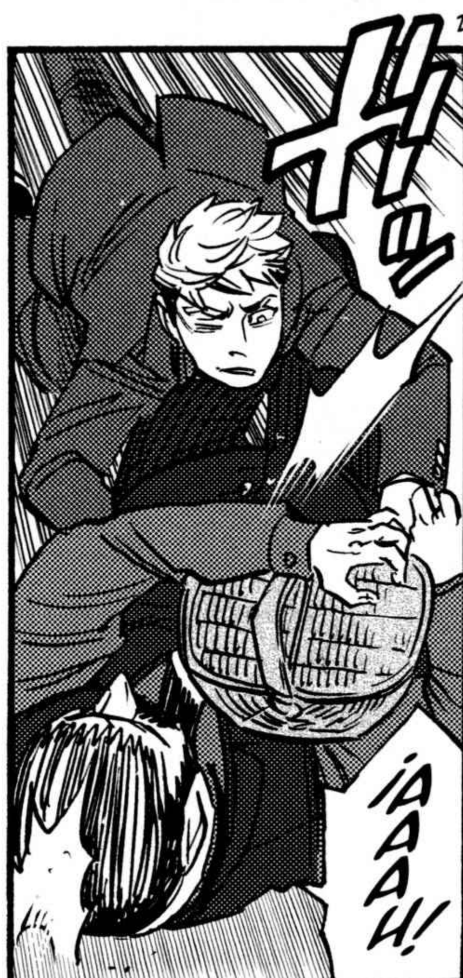

LLEGARÉ A MAYBURY AUNQUE SEA ANDANDO.
SERÍA UNA TONTERÍA... SI VIENEN A LONDRES, LO MÁS PROBABLE ES QUE NOS CRUCEMOS EN EL CAMINO.
¡SUÉLTALO AHORA MISMO!
?

NO SÉ LO QUE LLEVAS AHÍ, GUAPA, PERO SEGURO QUE VALE SU BUEN DINERO.
ÑUUUG
NO...
¡NO SE LO VA A LLE-VAR!
¿QUÉ HAY DENTRO? ¿JOYAS? ¿DINERO? ¿PIEDRAS PRECIO-SAS?
¡HE DICHO QUE LO SUELTES!










ZUIIIN
¡TOME, SEÑORA!
¡RECÓJALO!

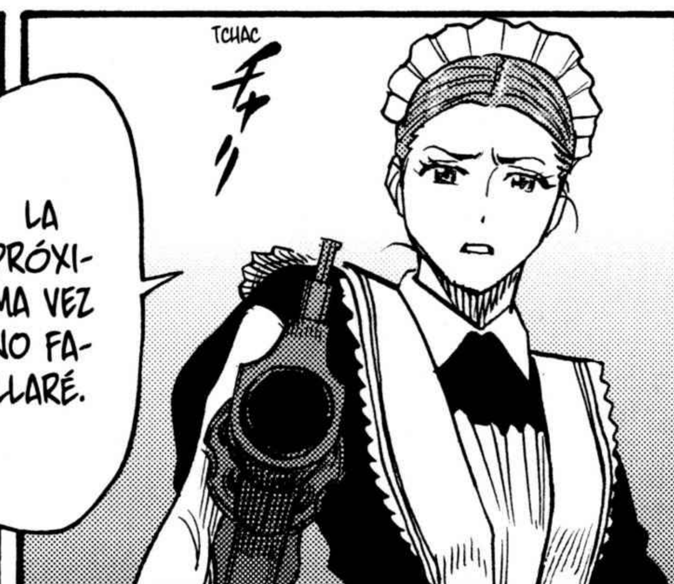

DUSH
¡A CALLAR!
¿¡QUIÉN TE HA PEDIDO QUE METAS LAS NARICES!?
¡AH!


BANG


TAP
DUSH
DEBERÍA DAROS VERGÜENZA...
...APROVECHAROS DE UNA SITUACIÓN COMO ESTA...
...PARA ROBAR.
DUSH

FIUUU


!?
¡AH!


TCHAC
LA PRÓXIMA VEZ NO FALLARÉ.


TAP TAP
MA...
¡MALDICIÓN!
¡SALGAMOS DE AQUÍ!


...

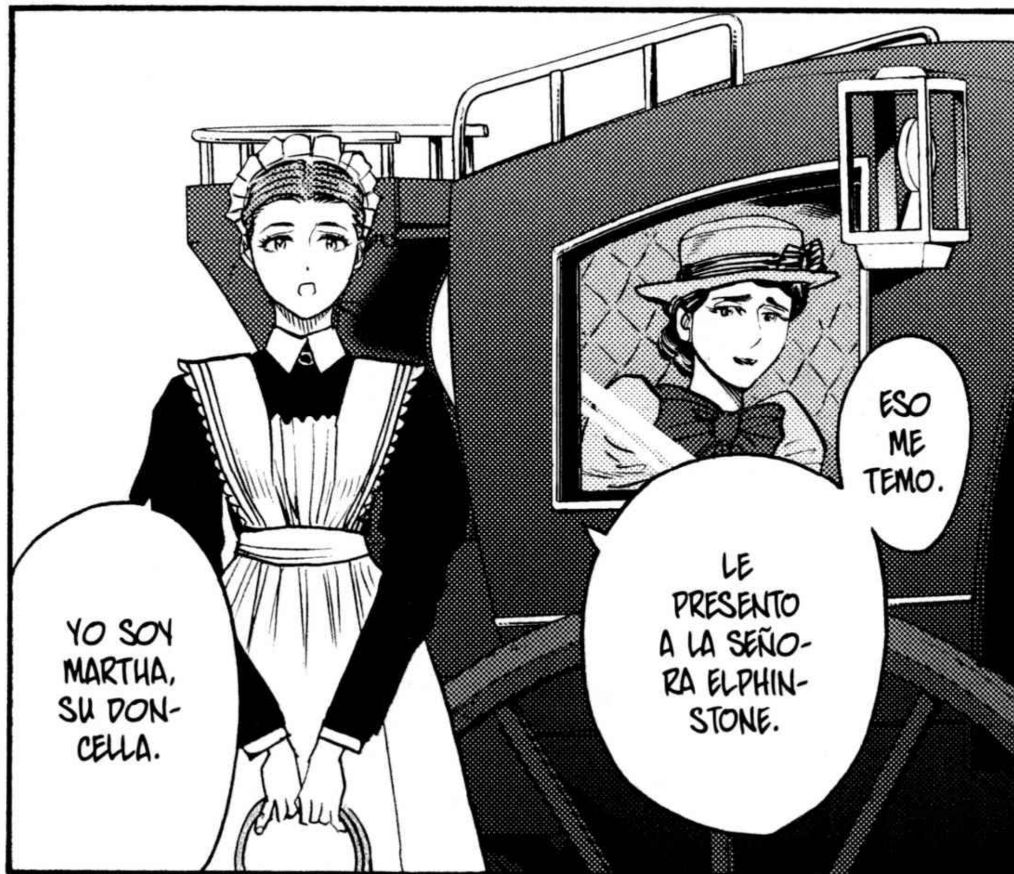

ジャリ
TAP
SE...
SE LO AGRADEZCO, SEÑORITA.
ME HA SALVADO LA VIDA.

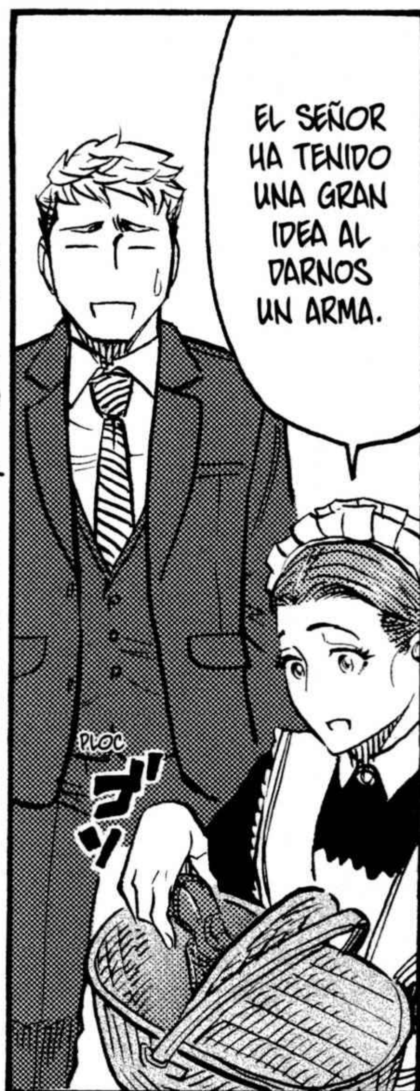

AY.


?


ES LA PRIMERA VEZ QUE DISPARO UN ARMA.
へな
PLOF
へなぁ
PLOF


¿ESPERAN AL SEÑOR DE LA CASA?


ESO ME TEMO.
LE PRESENTO A LA SEÑORA ELPHINSTONE.
YO SOY MARTHA, SU DONCELLA.


NOS DISPONÍAMOS A PARTIR HACIA EDGWARE, PERO EL SEÑOR JAMES HA DICHO QUE TENÍA QUE RECOGER UN DINERO Y NOS HA PEDIDO QUE NOS ADELANTEMOS.
COMO NO NOS ALCANZABA, ÍBAMOS A DAR MEDIA VUELTA CUANDO ESOS GRANUJAS NOS HAN ASALTADO. MUCHAS GRACIAS POR SU AYUDA.
LE RECUERDO QUE ES USTED QUIEN ME HA SALVADO.
EL SEÑOR HA TENIDO UNA GRAN IDEA AL DARNOS UN ARMA.
PLOC
そこに入ってたんですね
MIRA LO QUE HABÍA DENTRO...

¿QUÉ VAN A HACER?

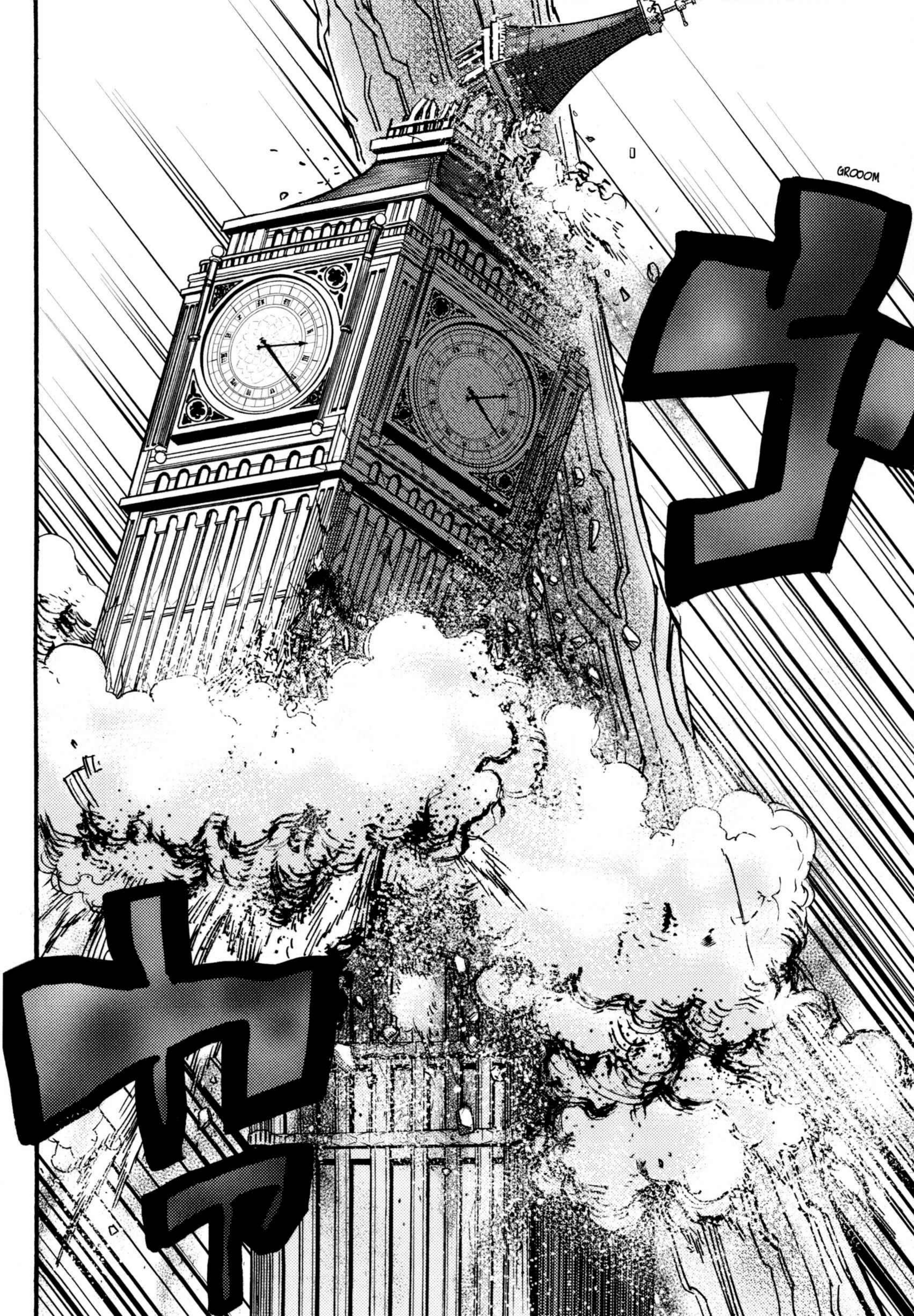
NO PUEDEN SEGUIR ESPERANDO EN MEDIO DE ESTE GENTÍO...







GRUUOOO
GRUOOOM


GROOOM

ZUM-ZUM ZUM ZUM ZUM ZUM ZUM

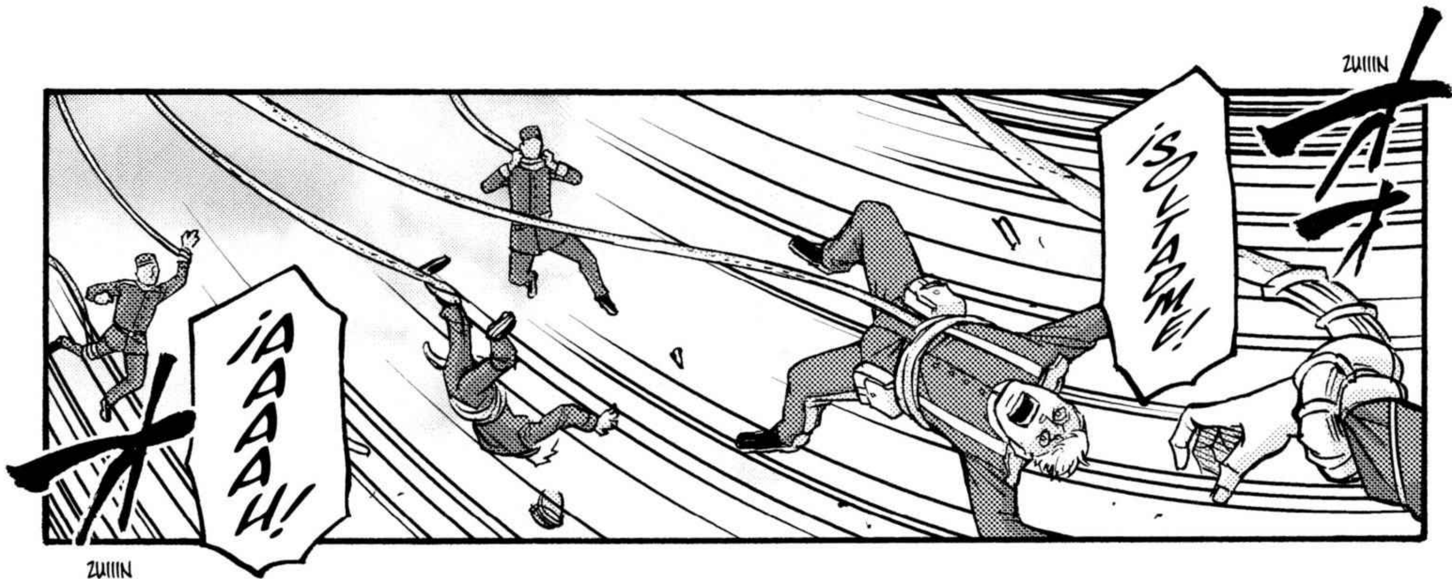




BOOOM
BOOOM









¡ESTAMOS PERDIDOS!

¡CORRED!

¡NOS VAN A ATRAPAR A TODOS!

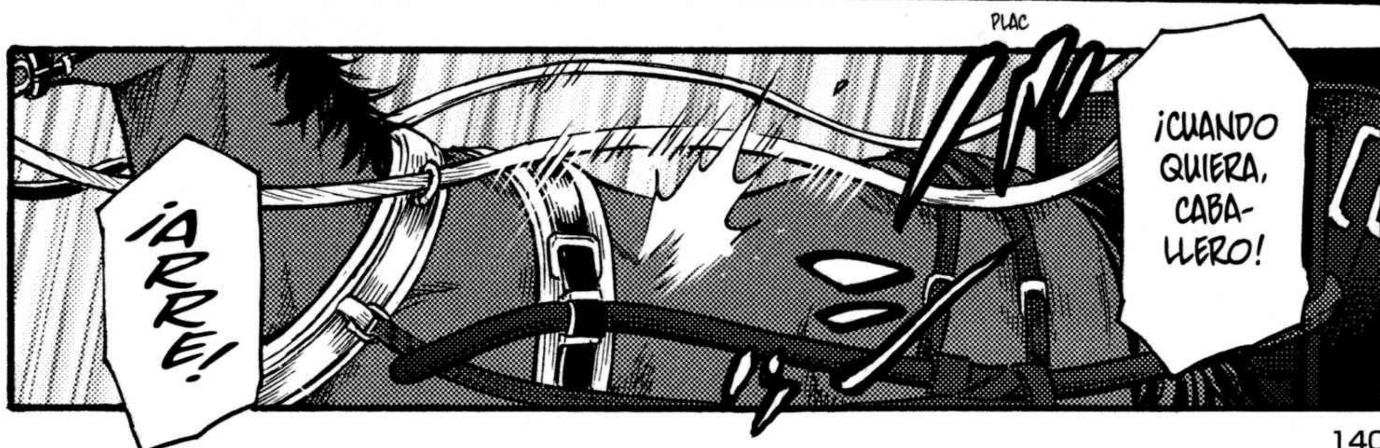
¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ!

¡AAAH!


TE...
¡TENEMOS QUE MAR-CHARNOS!


TAP
¡SUBA AL COCHE, POR FA-VOR!
DE ACUER-DO.


¿¡Y JA-MES!?
¡NO PUEDO IRME SIN ÉL!
SE-ÑORA, HAGA EL FAVOR.
NO VAMOS A MORIR AQUÍ.

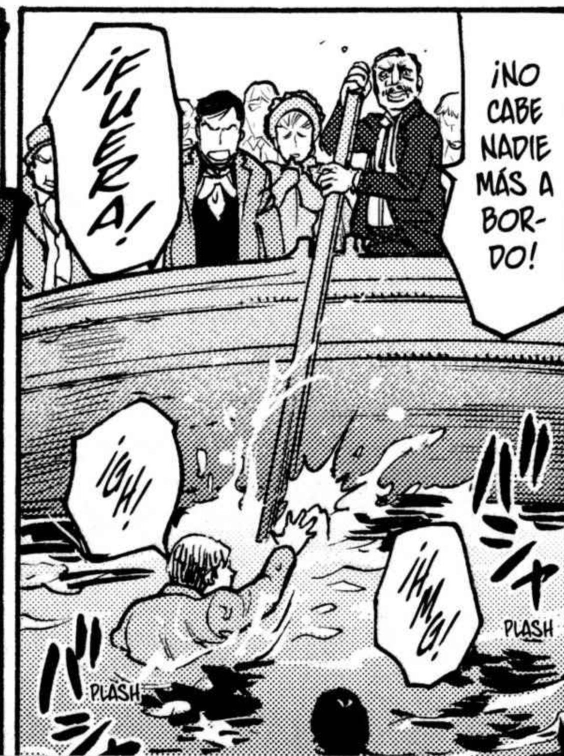

PLAC
¡CUANDO QUIERA, CABA-LLERO!
¡ARRE!

FSHUUU

SON... ¡SON BARCOS!

¡HAY QUE SALIR DEL RÍO!







FSHUOOO



FSHUOOO

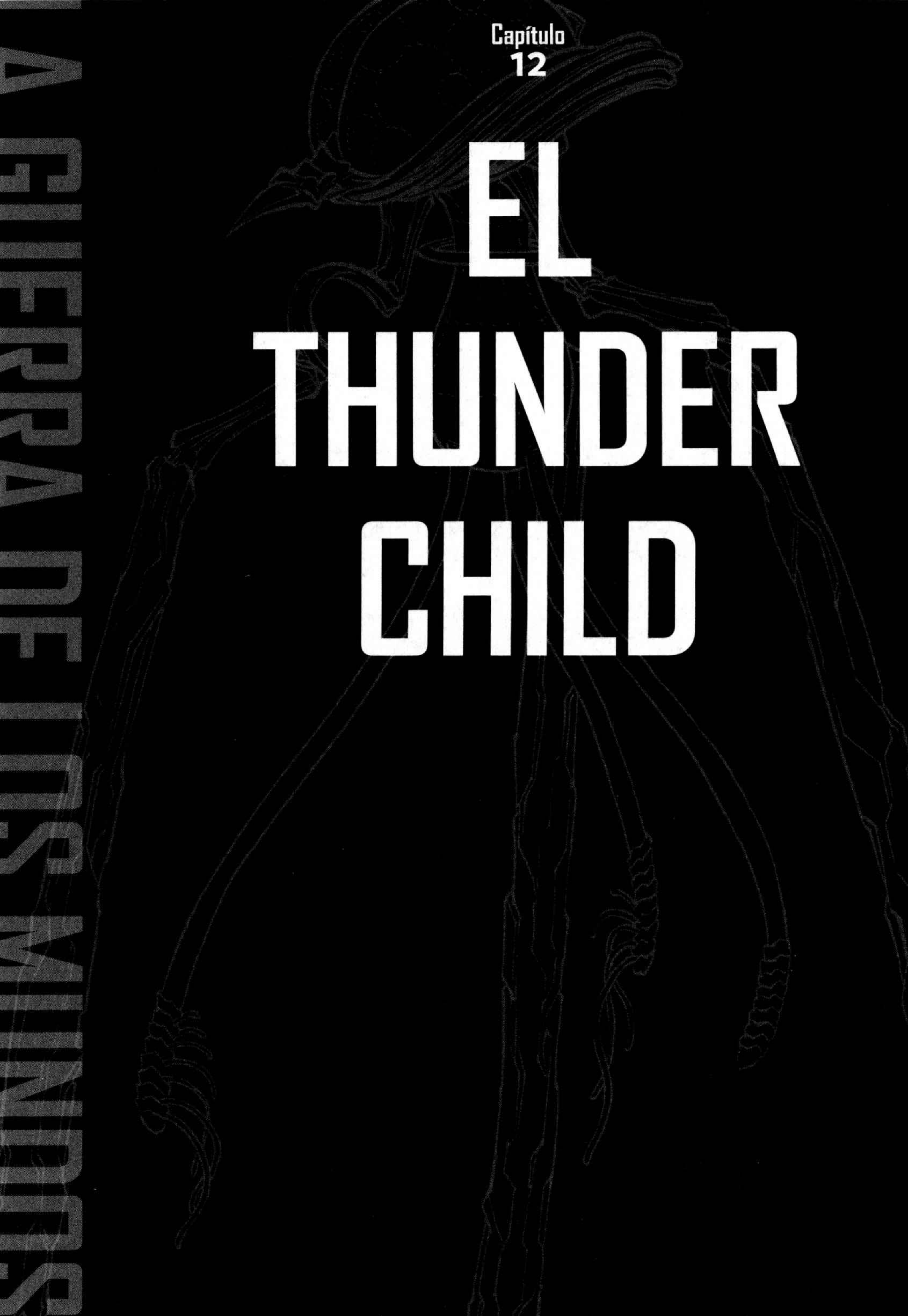


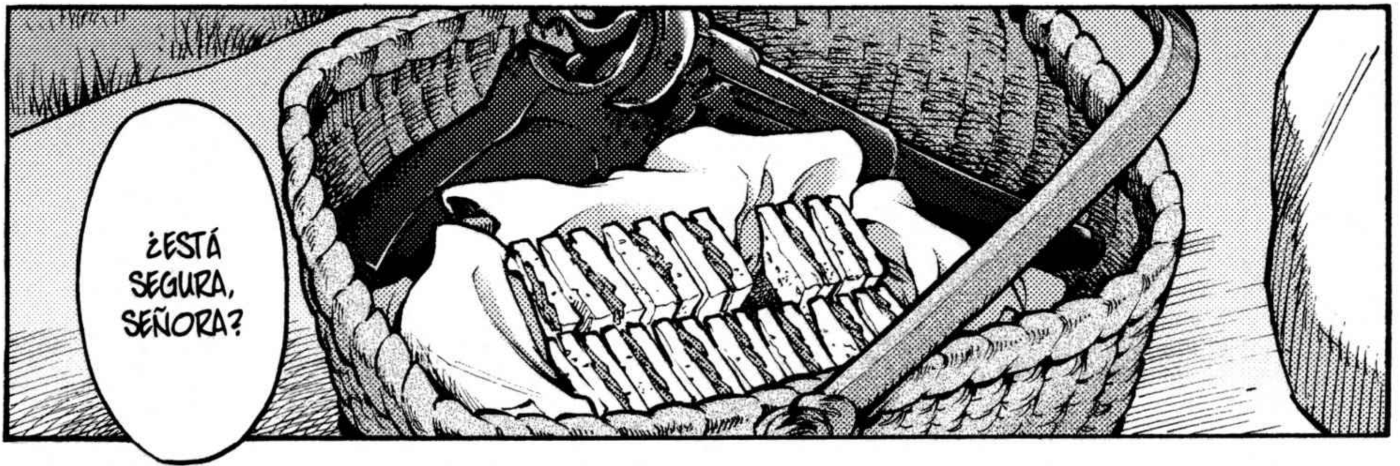
¡AAAH!

¡AAAH!

¡NO ME PIDAN QUE ABANDONE A MI MA-RIDO!

¡JAMES!


Capítulo
12
EL
THUNDER
CHILD


¿ESTÁ SEGURA, SEÑORA?

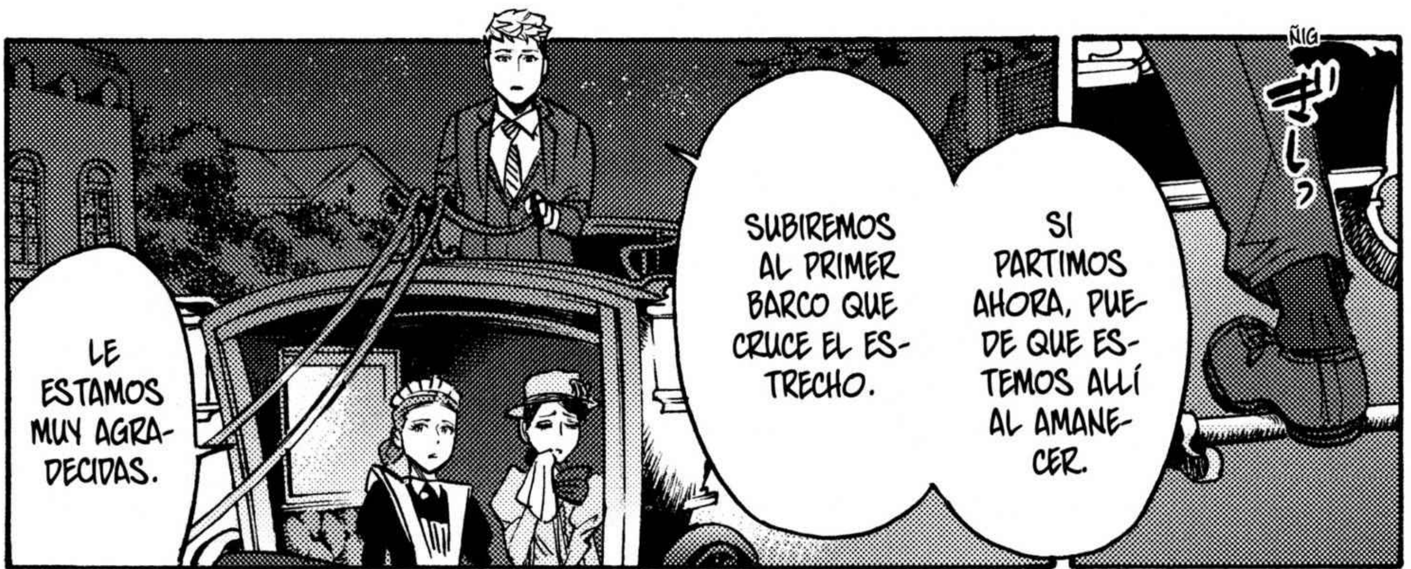

NO TENGO APETITO.
LUEGO LE VAN A FALLAR LAS FUERZAS.
AVÍSEME EN CUANTO VUELVA A TENER HAMBRE.

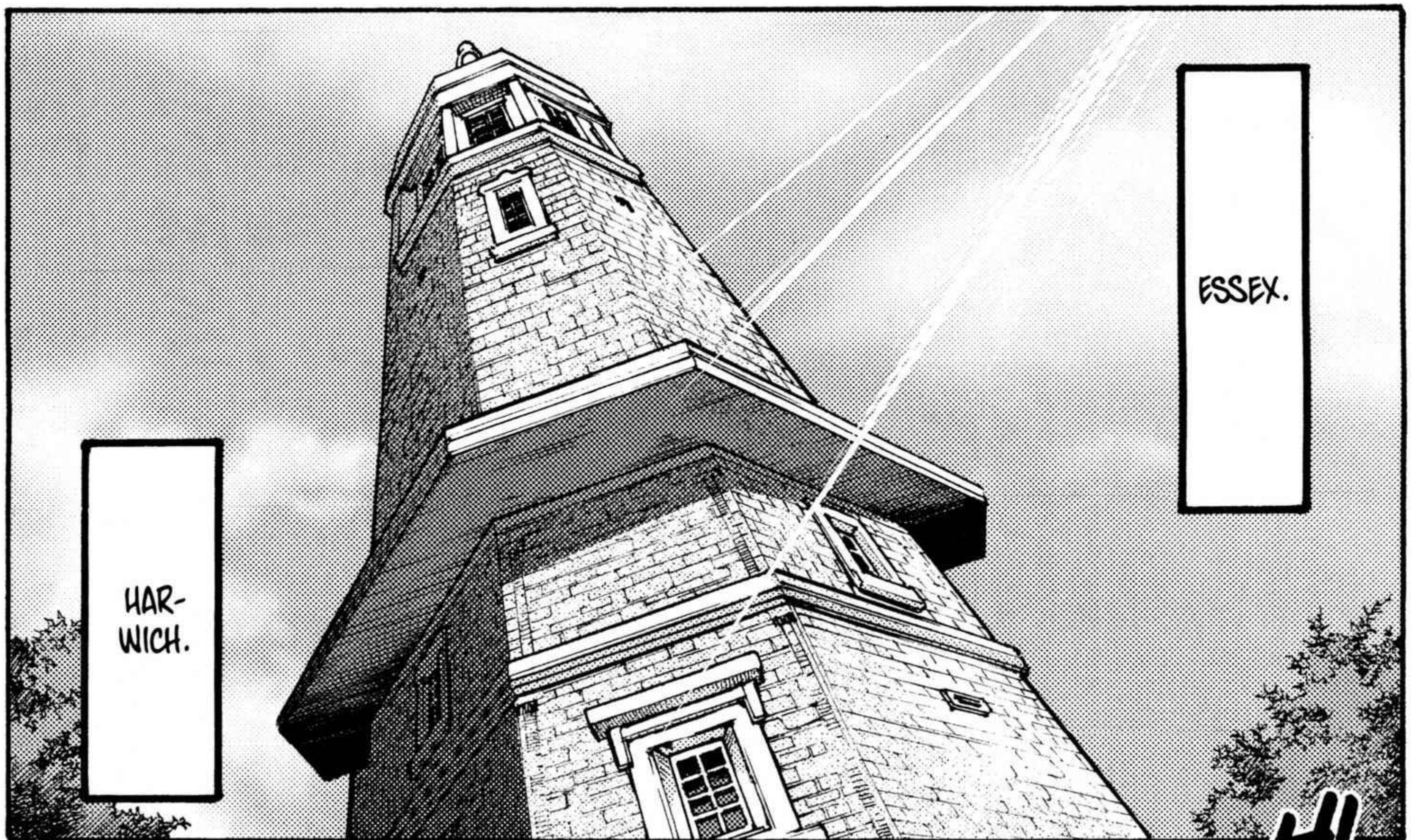

AH...
COMA ALGO USTED TAMBIÉN.
MUCHAS GRACIAS.

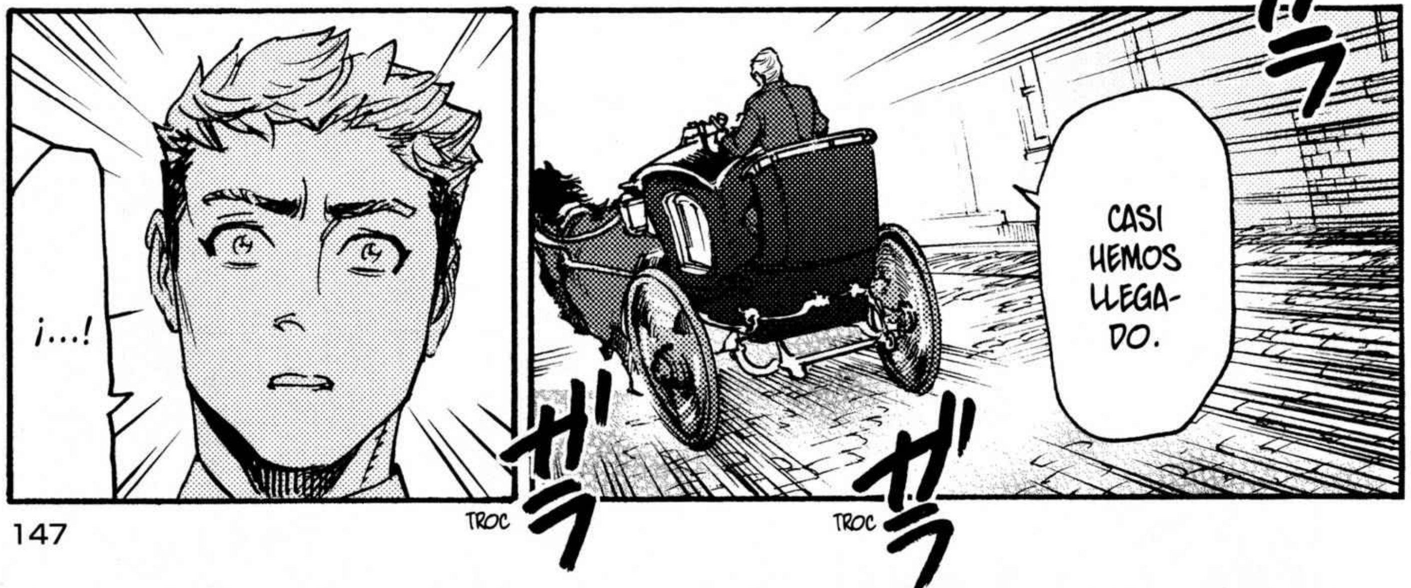

DEBERÍAMOS DIRIGIRNOS AL PUERTO CUANTO ANTES.
¿EH?

ESTE LUGAR AÚN ES SEGURO...
...PERO CADA VEZ SERÁN MÁS LOS REFUGIADOS QUE INTENTEN PONERSE A SALVO EN FRANCIA.




ÑIG
ぎしっ
SI PARTIMOS AHORA, PUEDE QUE ESTEMOS ALLÍ AL AMANECER.
SUBIREMOS AL PRIMER BARCO QUE CRUCE EL ESTRECHO.
LE ESTAMOS MUY AGRADECIDAS.


ESSEX.
HARWICH.


ガラ
TROC
CASI HEMOS LLEGADO.
ガラ
TROC
¡...!
ガラ
TROC

NO... NO PODEMOS...
ざわ BLA
ざわ BLA

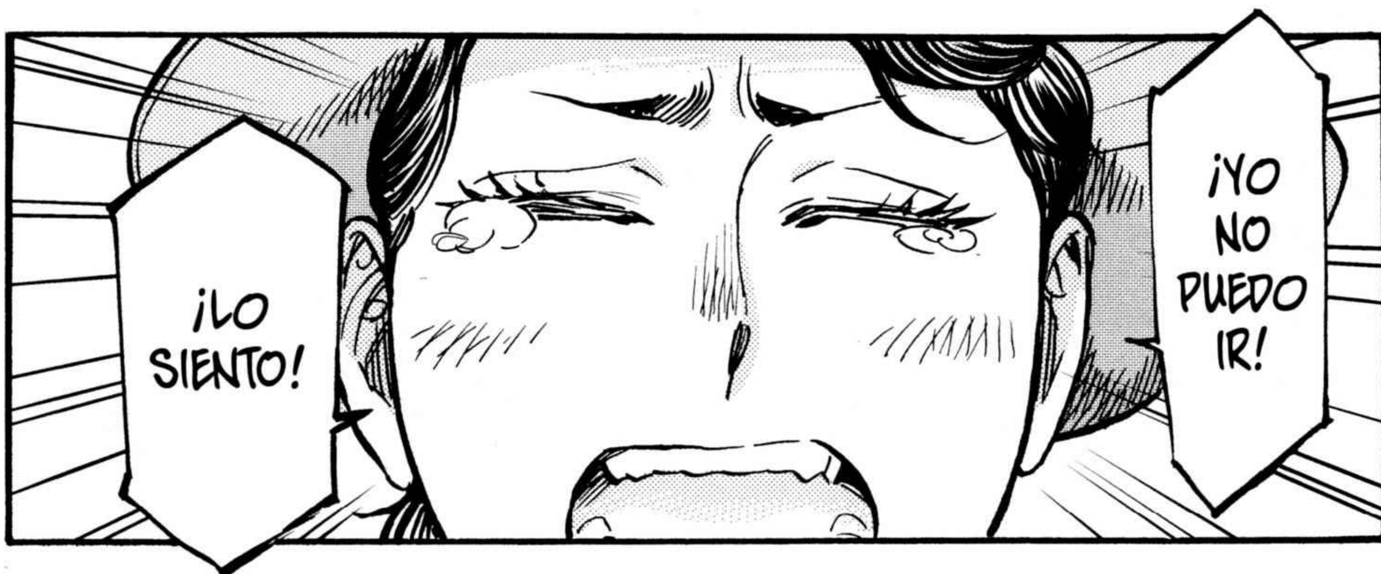




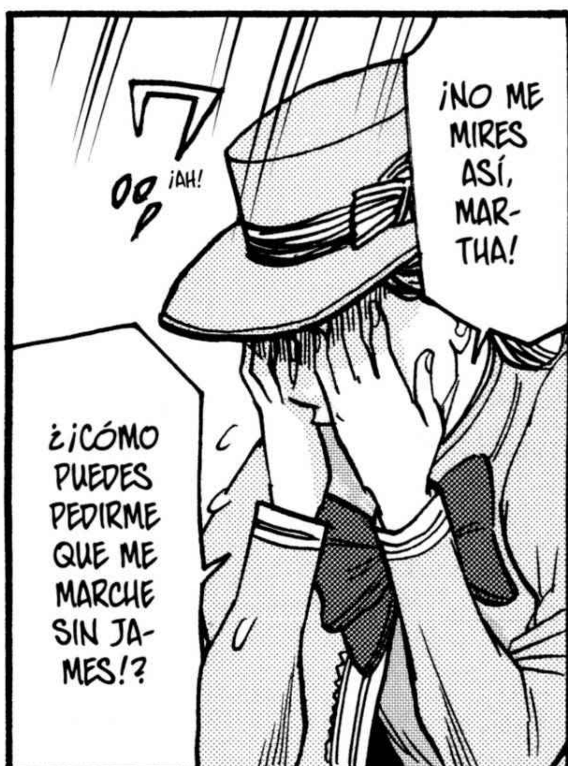




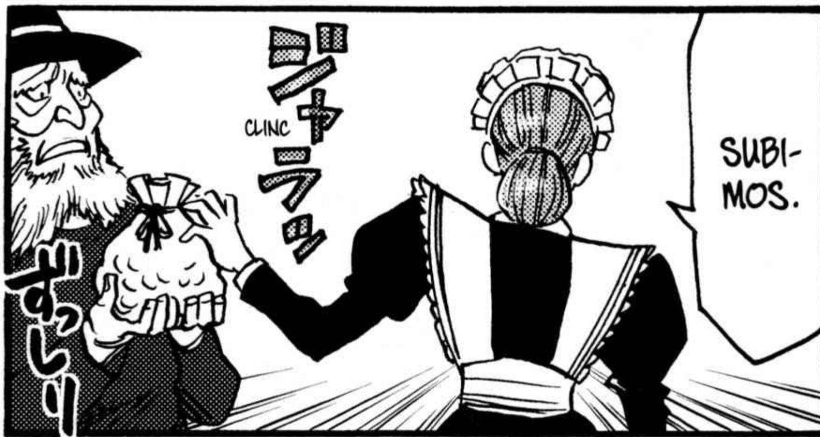



¡YO NO PUEDO IR!
¡LO SIENTO!


¡SI TENGO QUE PARTIR HACIA FRANCIA SIN MI MARIDO...!
¡...PREFIERO QUEDARME AQUÍ Y MORIR!
SE...
SEÑORA...


¡AH!
¡NO ME MIRES ASÍ, MARTHA!
¿¡CÓMO PUEDES PEDIRME QUE ME MARCHE SIN JAMES!?

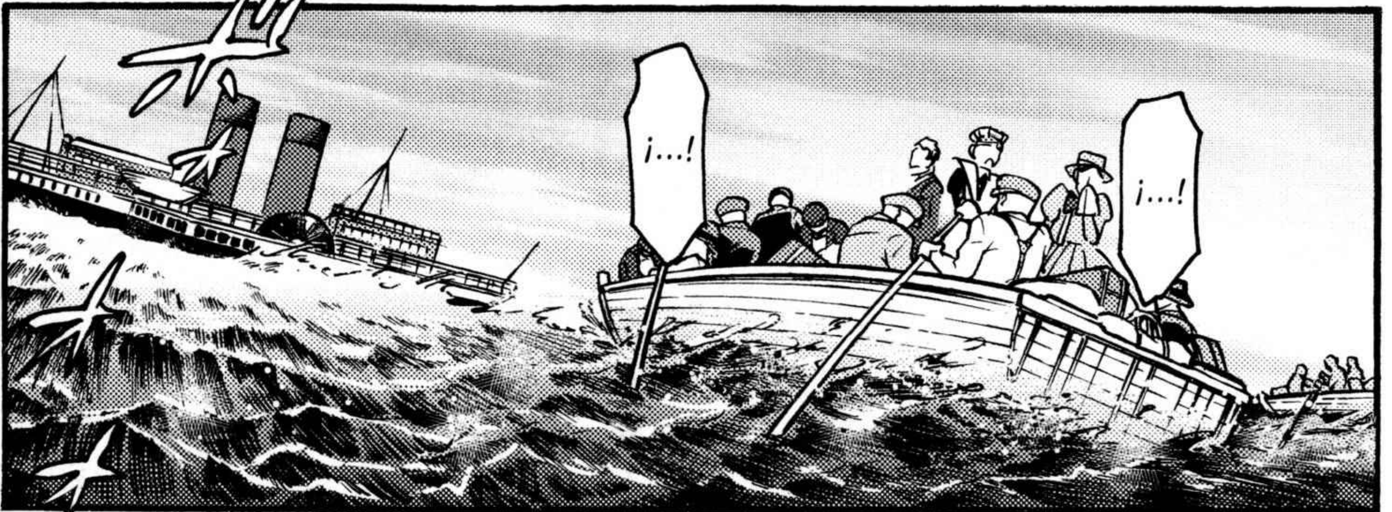

¿EH...?
¡DEBERÍAMOS HABERNOS QUEDADO EN CHELMSFORD UN POCO MÁS!
¿¡OYE LO QUE ESTÁ DICIENDO!?
¿¡Y SI LE HUBIERA OCURRIDO ALGO!? ¿¡CÓMO SE LO IBA A EXPLICAR DESPUÉS AL SEÑOR!?


SUBI-MOS.
ジャラッ
CLINC
ずっしり
PLOF


SEÑO-RAS...
¿SUBEN O NO SUBEN?
ほじほじ
RIC RIC


ギュッ
ÑIG
¡JAMEEES!
¡MI QUERIDO JAMEEES!
SI ESTÁ SANO Y SALVO, SE ENCONTRA-RÁN MUY PRONTO.
¡YA LO VERÁ!
ギュッ
RUC


強い……
QUÉ DECISIÓN...
¡EL SEÑOR TIENE FAMI-LIA EN FRAN-CIA! ¡BUSCA-RÁ REFUGIO CON ELLOS!
ギイッ
ÑIIIG


GROOOM
¡...!
¡...!


HERMANO…
CLARA…


HE TENIDO QUE MARCHARME DEL PAÍS, PERO AL MENOS SIGO VIVO.
ESPERO QUE VOSOTROS HAYÁIS CORRIDO LA MISMA SUERTE.


FSHUUU
¿EH?

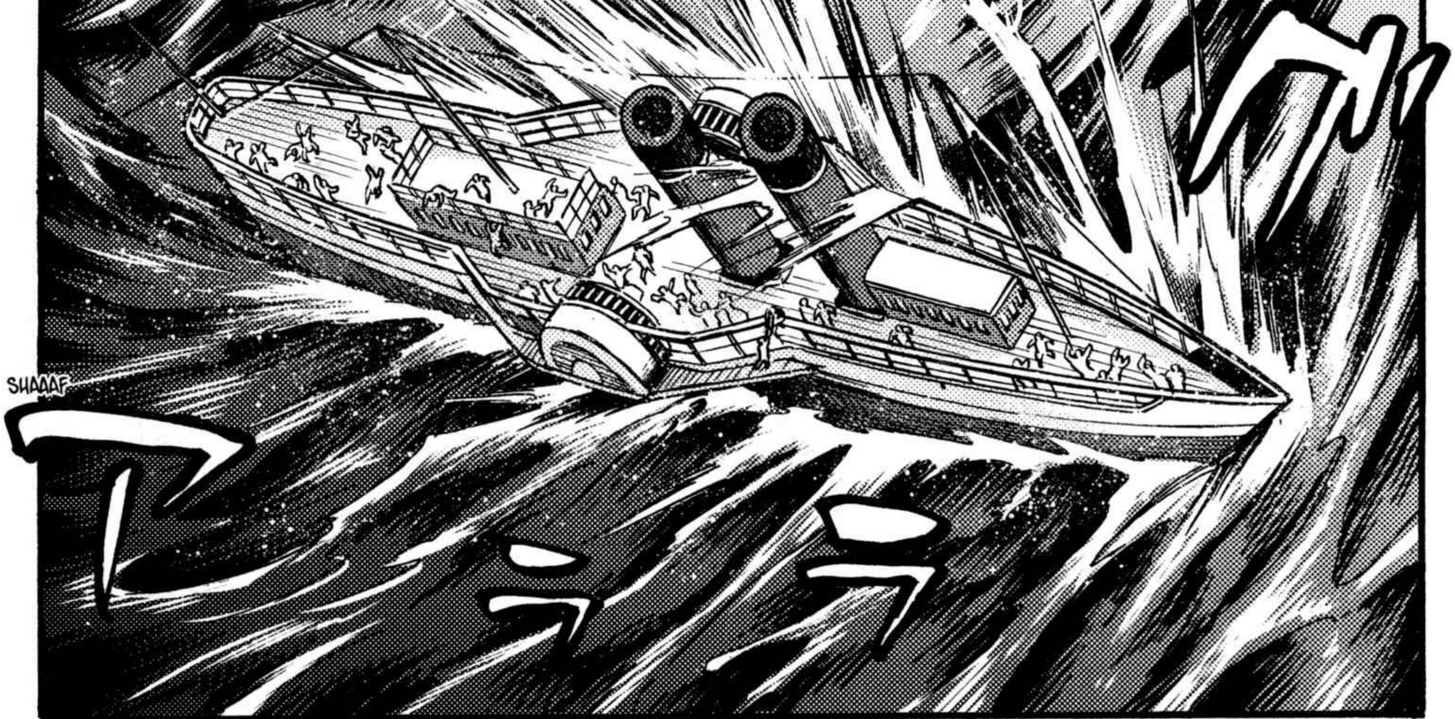

GROOOM



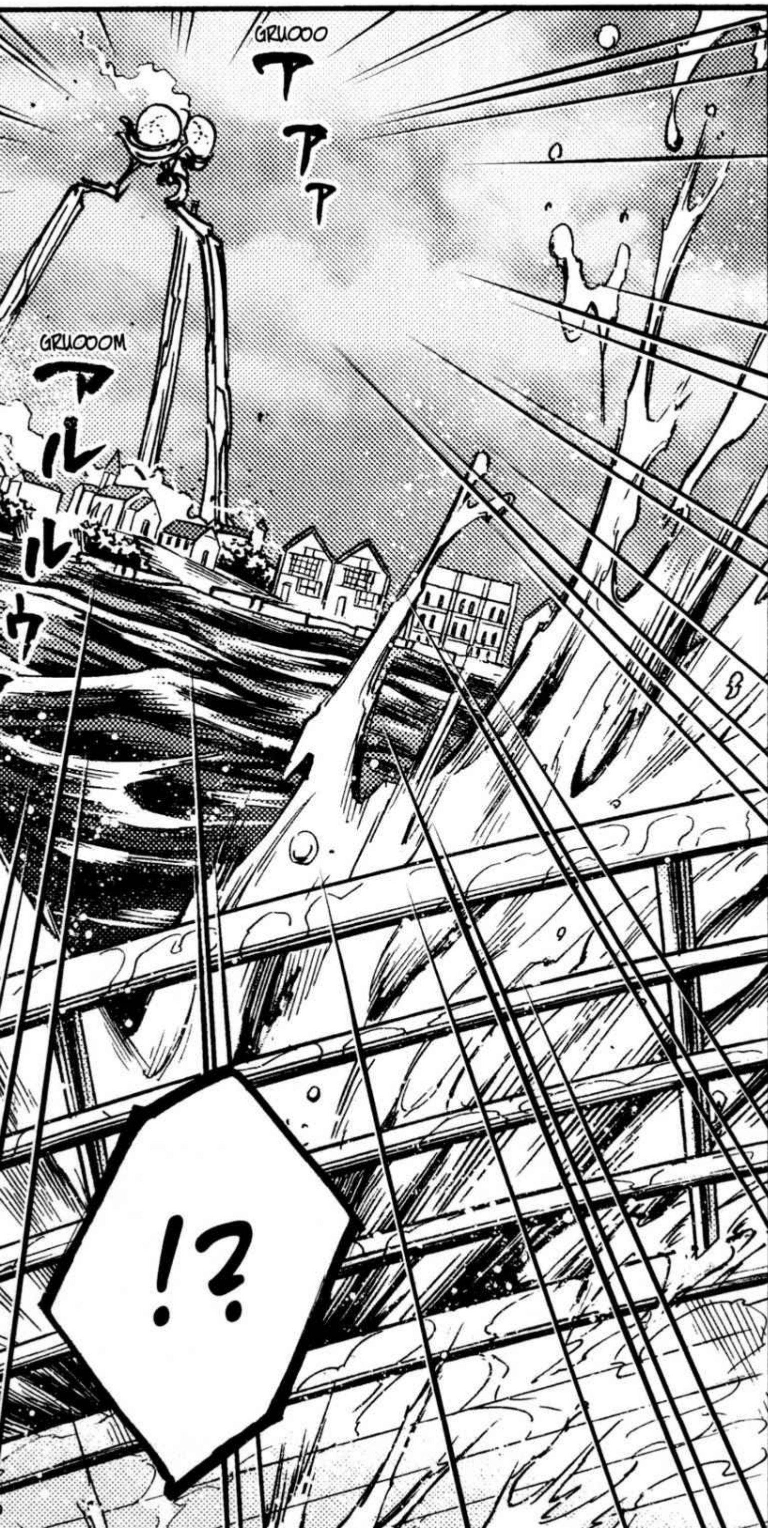

FSHUOOO
CA…
¡CAMBIEN EL RUMBO DE LA NAVEEE!




SHAAAF


SHAAAF


TAP
¡AAAAAH!
TAP


GRUOOO
GRUOOOM
!?


¿¡QUÉ HACEN EN EL AGUA!?

SE ACABÓ.

ZUM

ZUM

¡ES EL FIN!

ZUM

ZUM

ZUM

GRUOOO

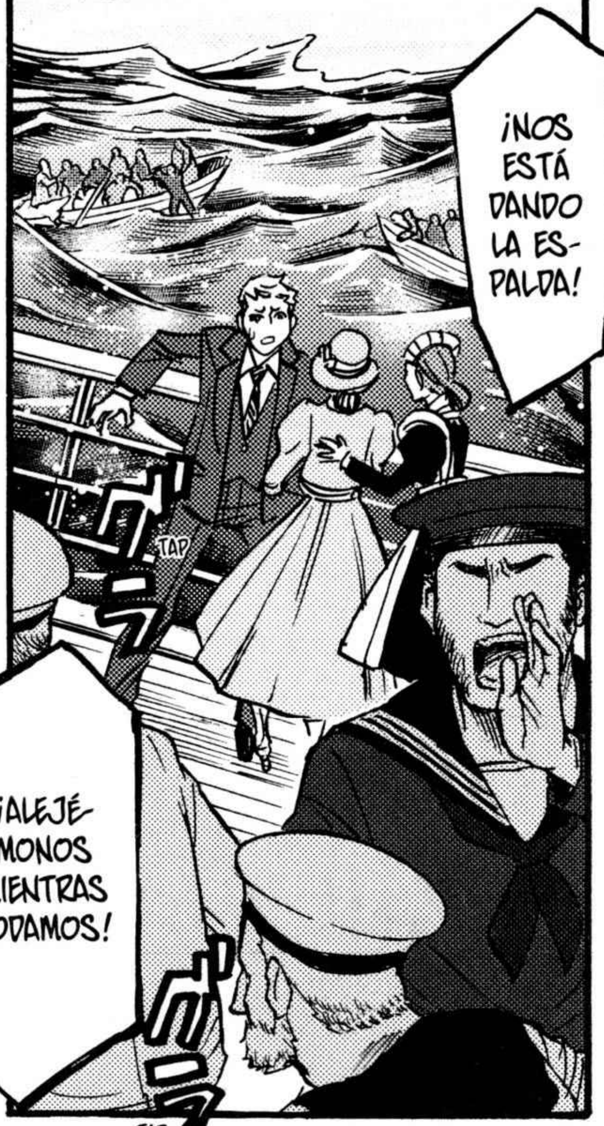
GRUOOOM

AH...

¡AAAAH!

ESTAMOS ACORRALADOS POR TRES DE ELLOS.

¡AAAAH!


¡NOS ESTÁ DANDO LA ESPALDA!
TAP
¡ALEJÉMONOS MIENTRAS PODAMOS!
TAP


RUC RUC RUC
¡AH!
¡NO! ¡SUÉLTAME!
¡SUÉLTAMEEEE!
RUC RUC RUC


VAN A ACABAR CON TODA LA GENTE QUE QUEDA EN EL PUERTO.


¡TODO A ESTRIBOOOR!
FRUC
FRUC
FRUC


CLONC
¡AH!


¡SEÑORA!



¡ES EL ARIETE DE LA ARMADA!

¡EL THUNDER CHILD!

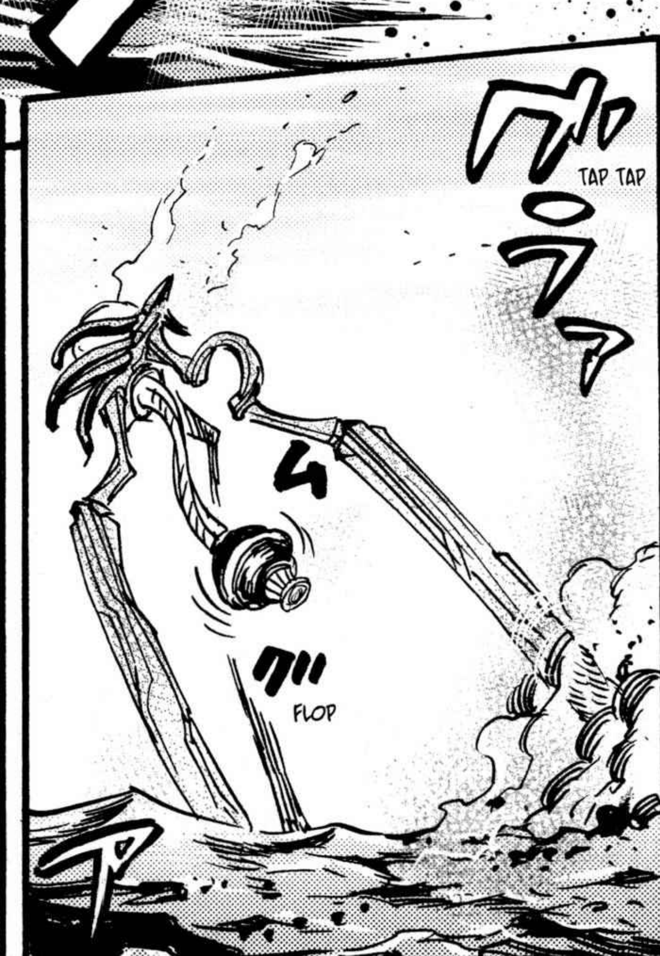
SHAAAF

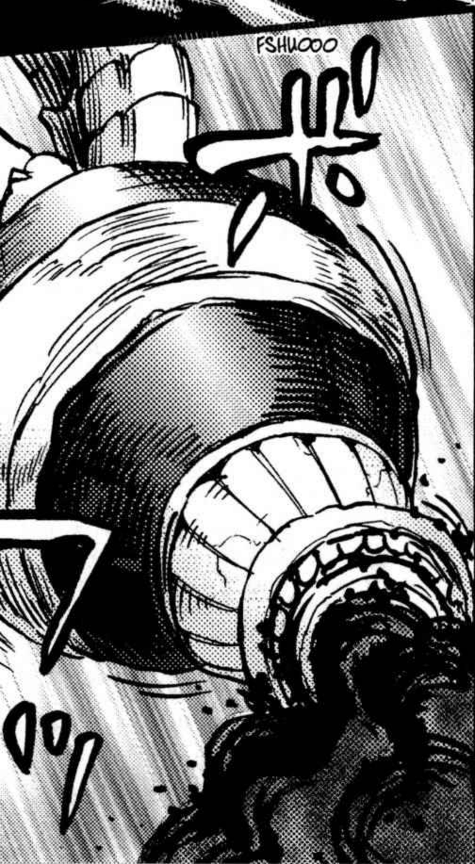
FSHUUU

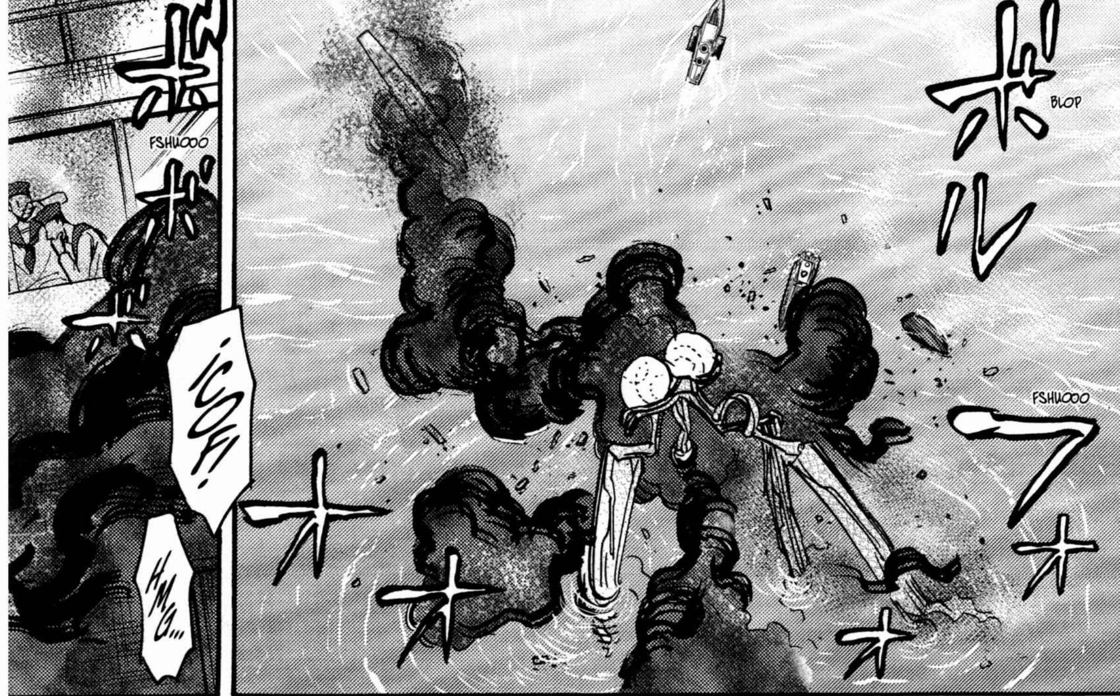
ゴオオオオオ
GROOOM

BROOOM



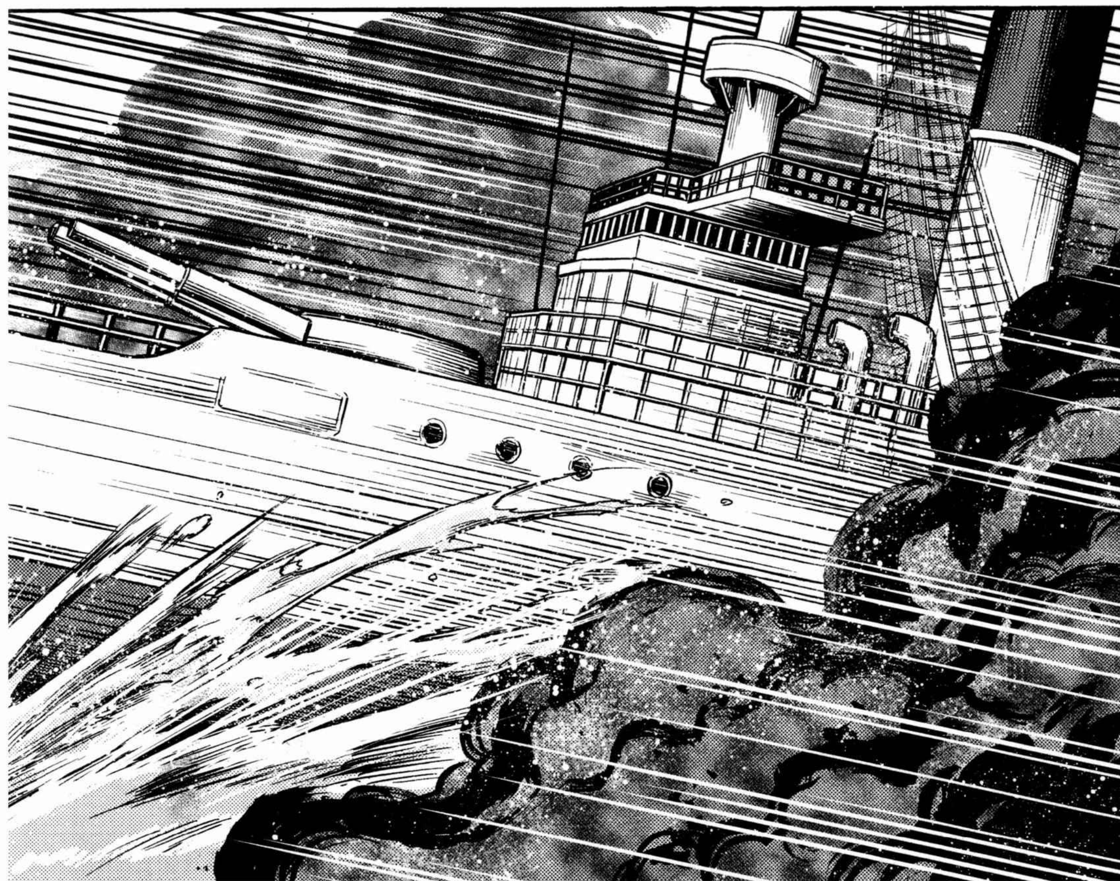




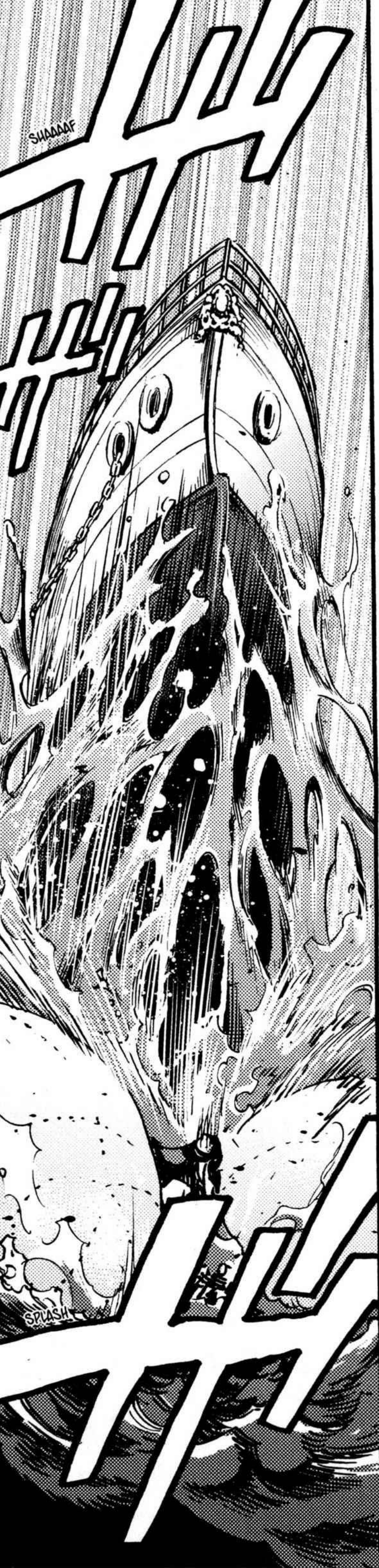

BLOP
FSHUOOO
FSHUOOO
¡COF!
HMG...


¡CAPITÁN!
NO... ¡NO HAY VISIBILIDAD!
FSHUOOO


¡A TODA MÁQUINA, SEÑORES!





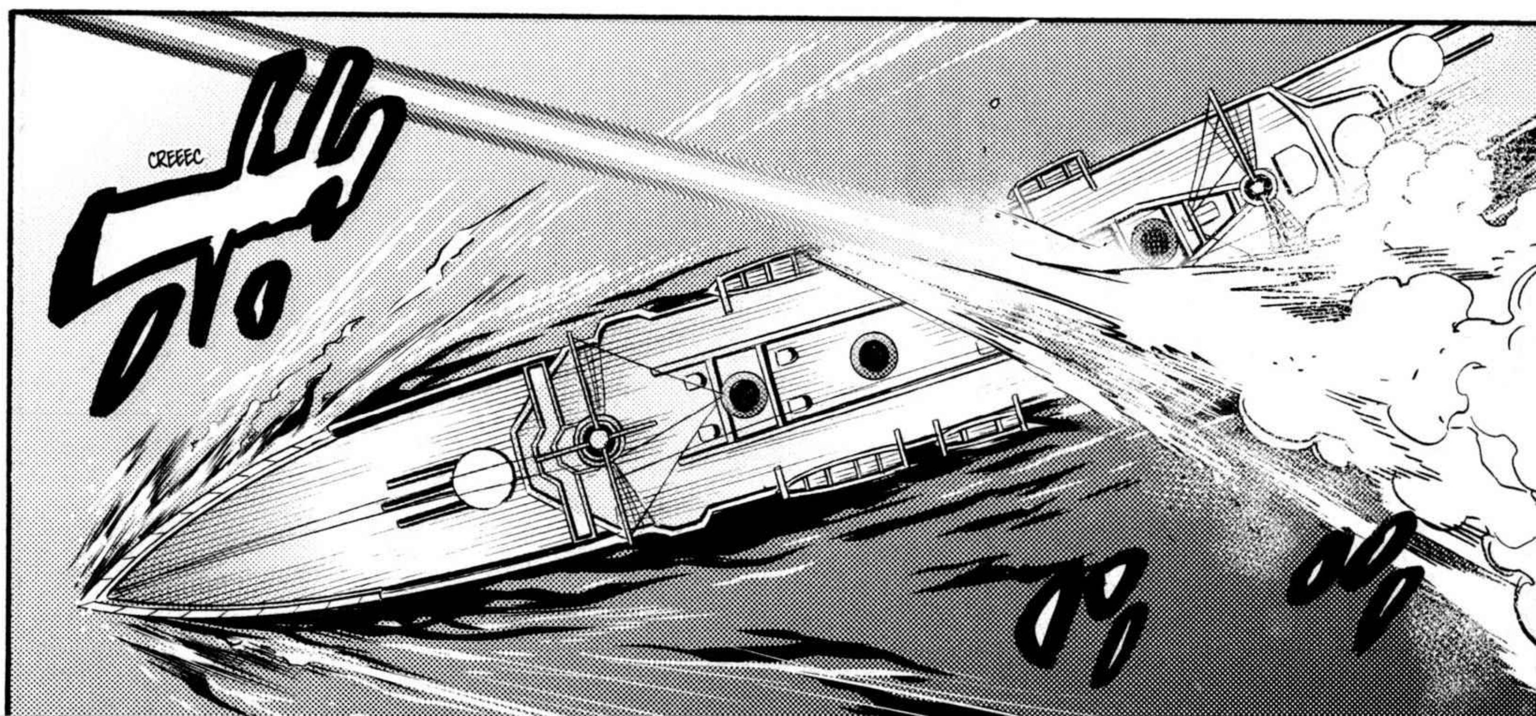

SHAAAAF
SPLASH


GROOOOM

GROOOM

FSHWOOO
WIIIN

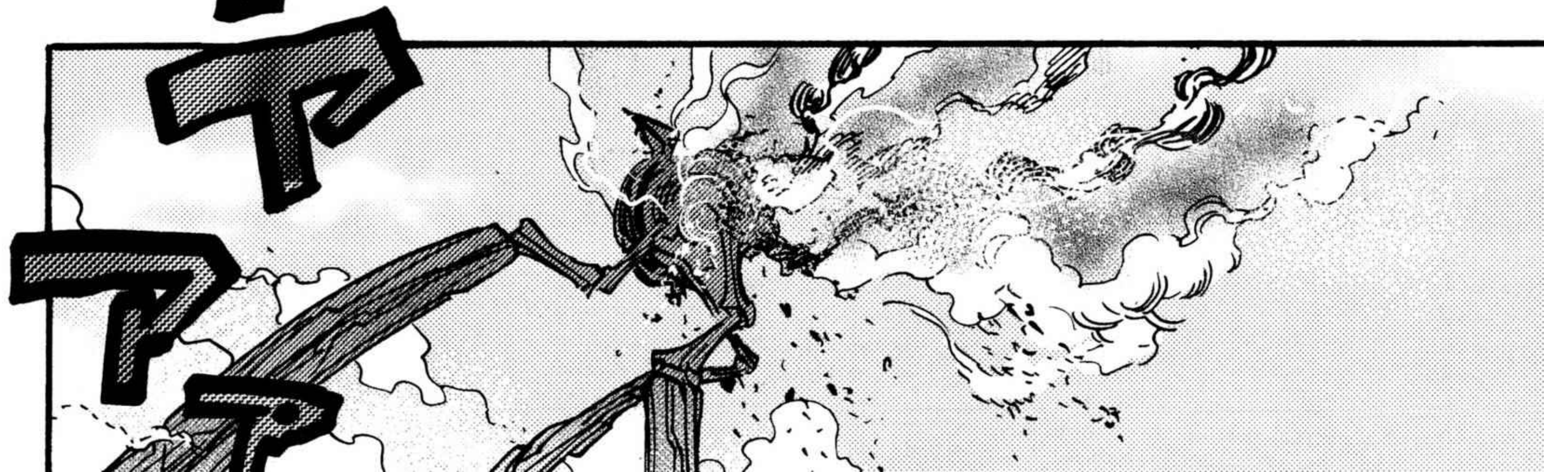




¡AAAAAAAAAAH!
SHAF SHAF SHAF






BOOOM

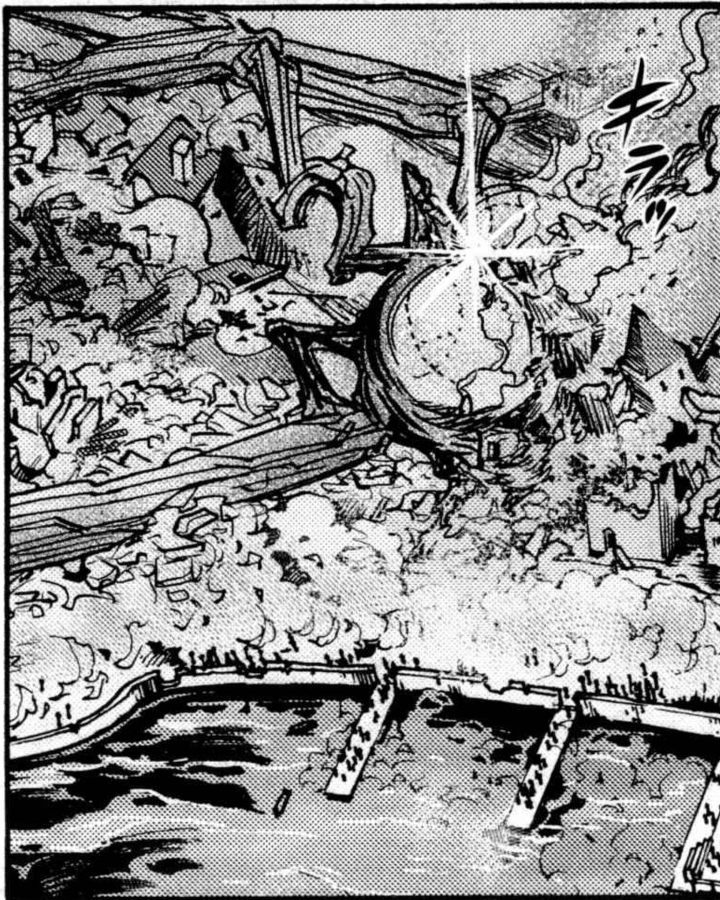
FSHUOOO


¡HURAAA!
わあぁっ

SE MARCHA...

GRUOOO

GRUOOOM

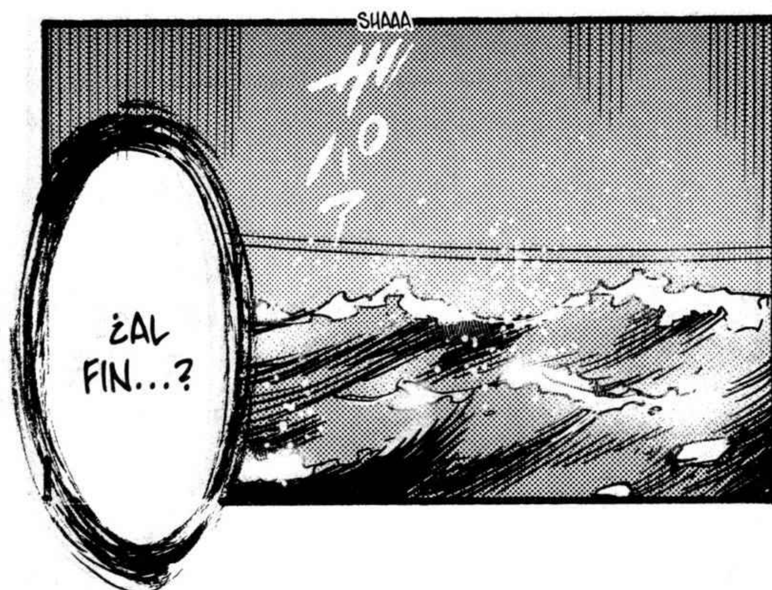


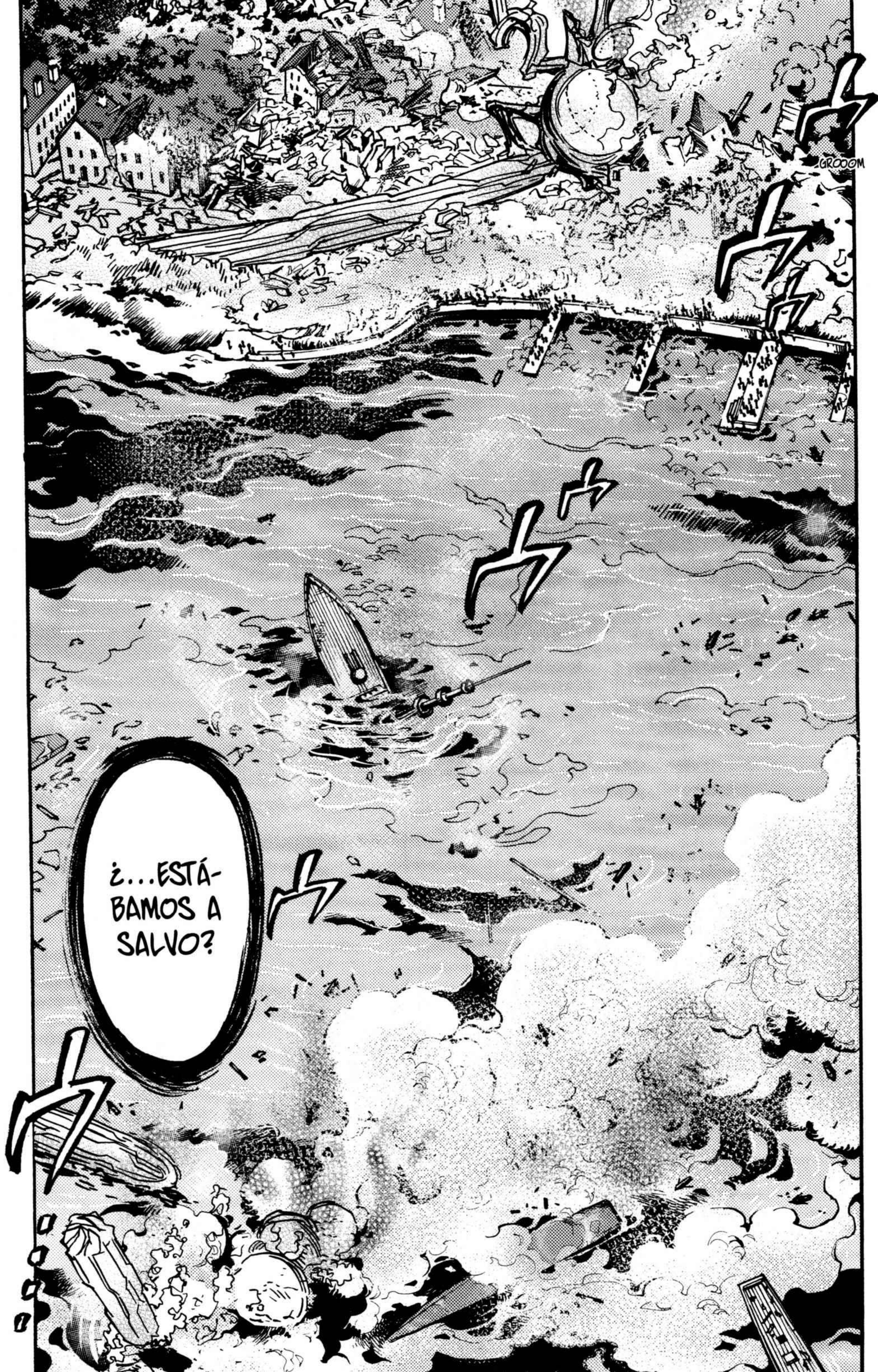


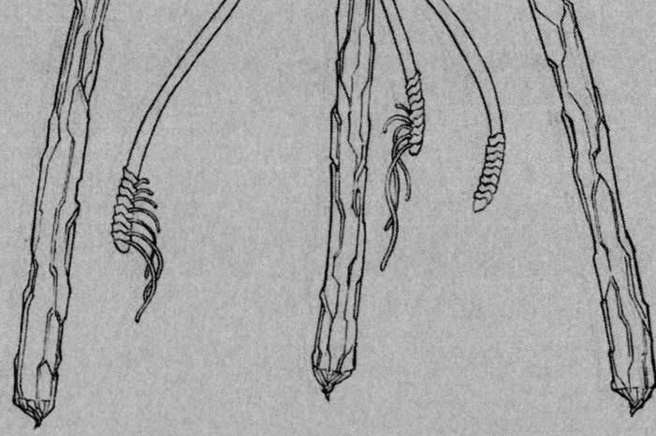
FSHU
PLAC





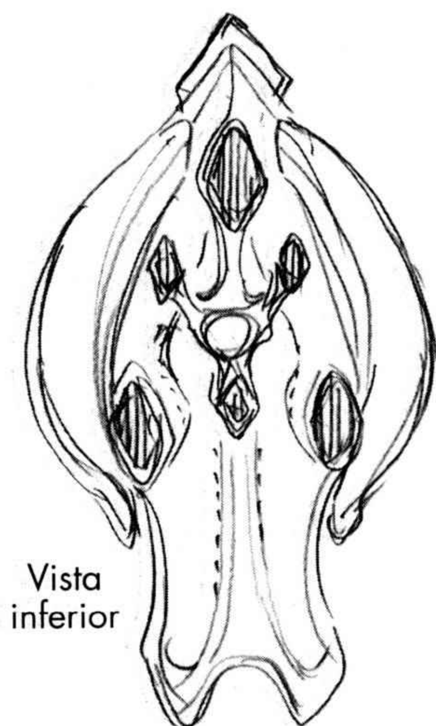


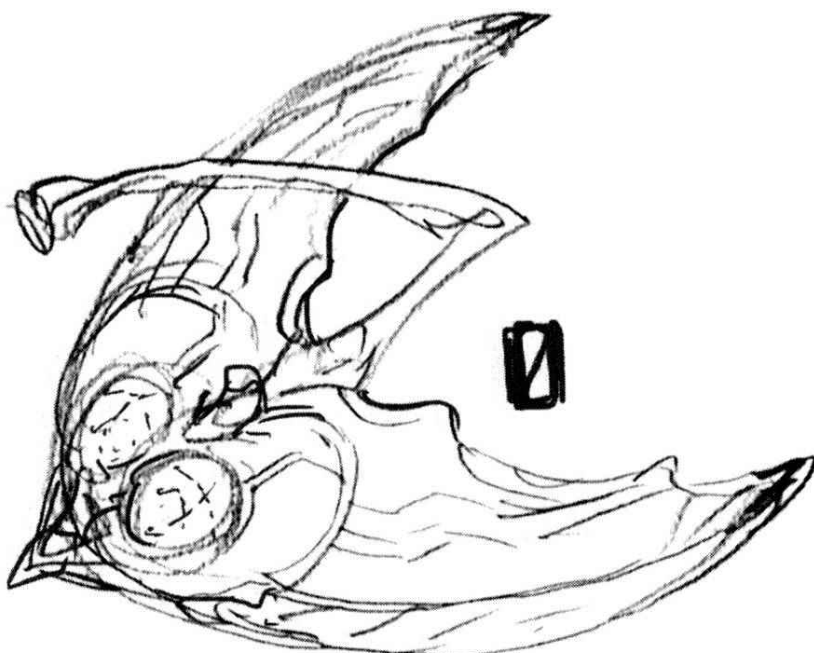

GROOOM
¿...ESTÁ-
BAMOS A
SALVO?



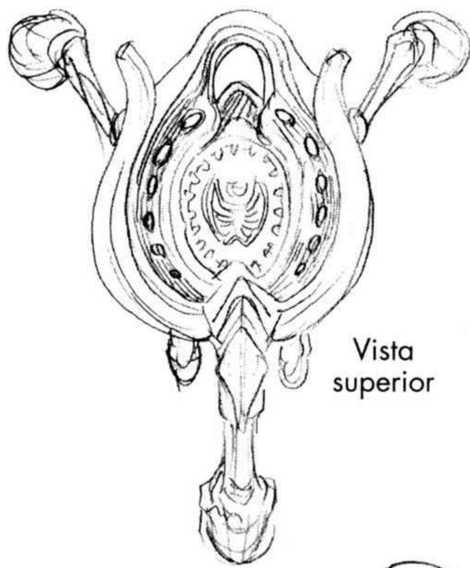
LA GUERRA DE LOS MUNDOS

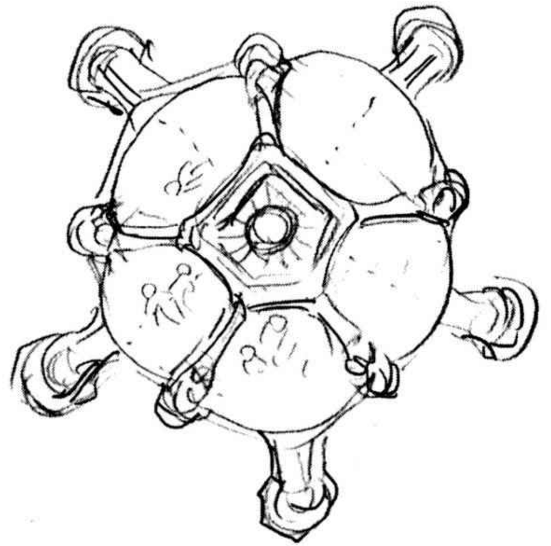
BOCETOS PREVIOS

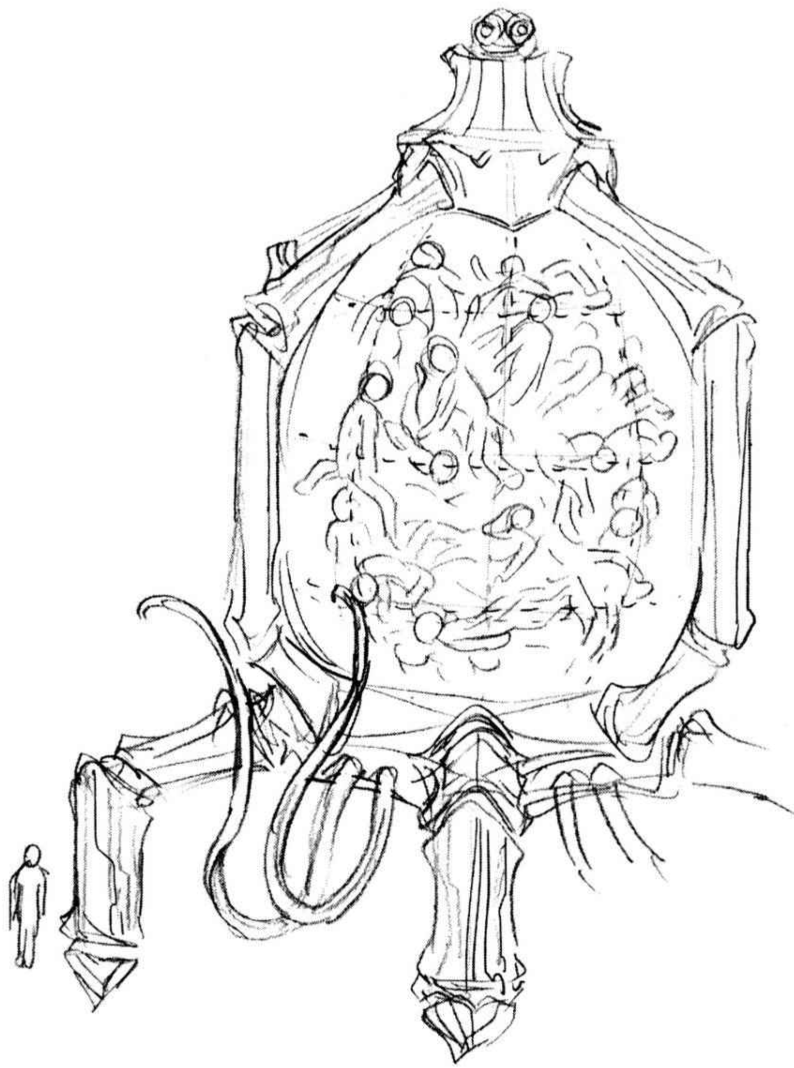

Vista
inferior

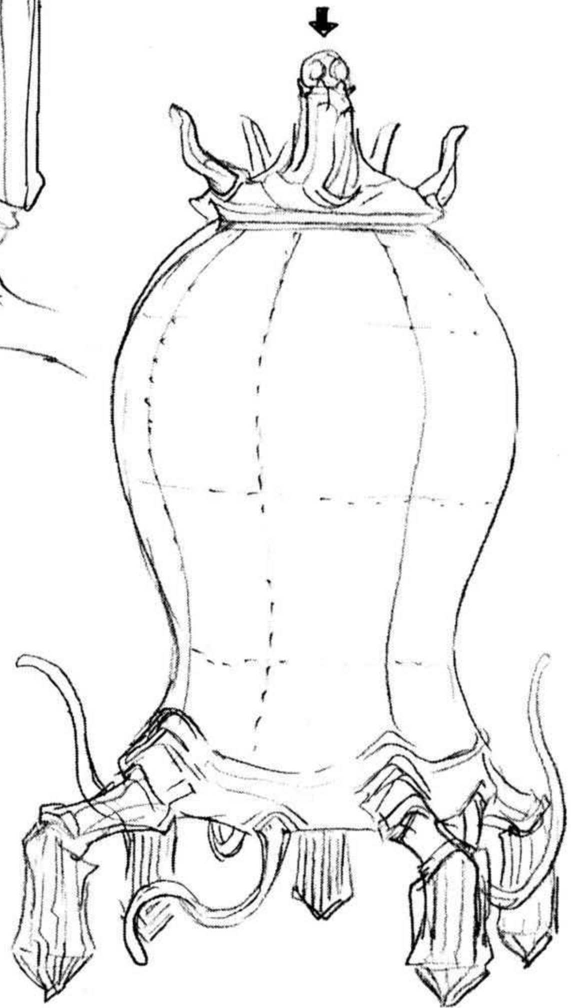


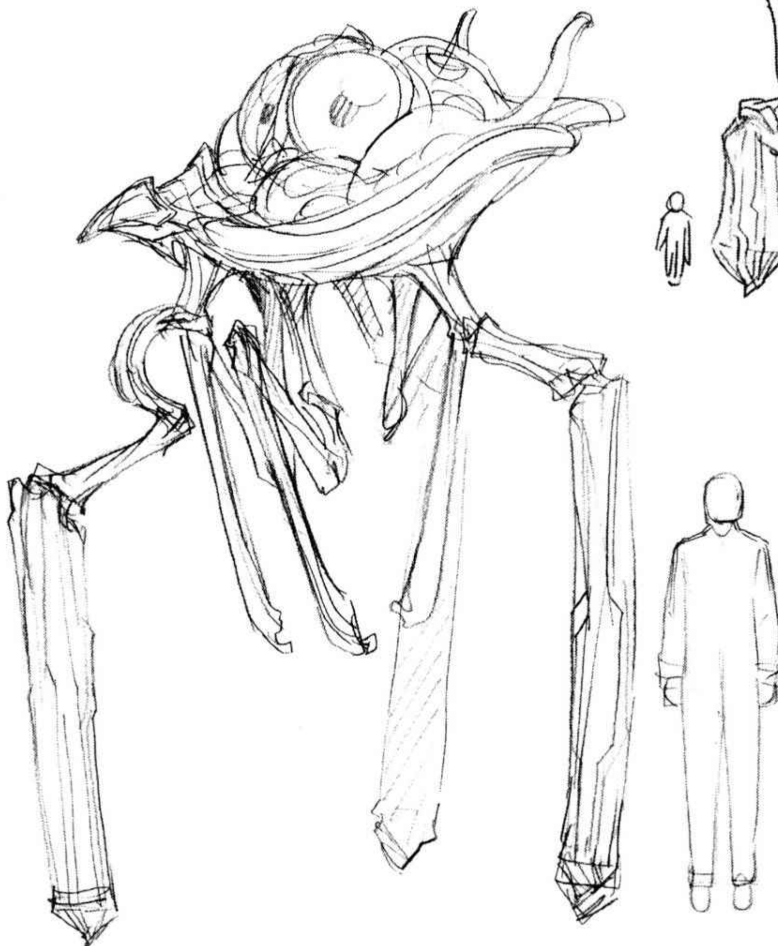



Vista
superior



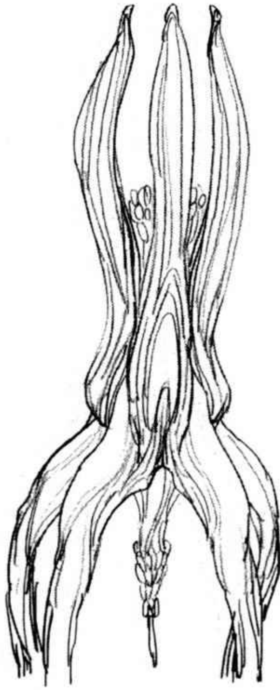


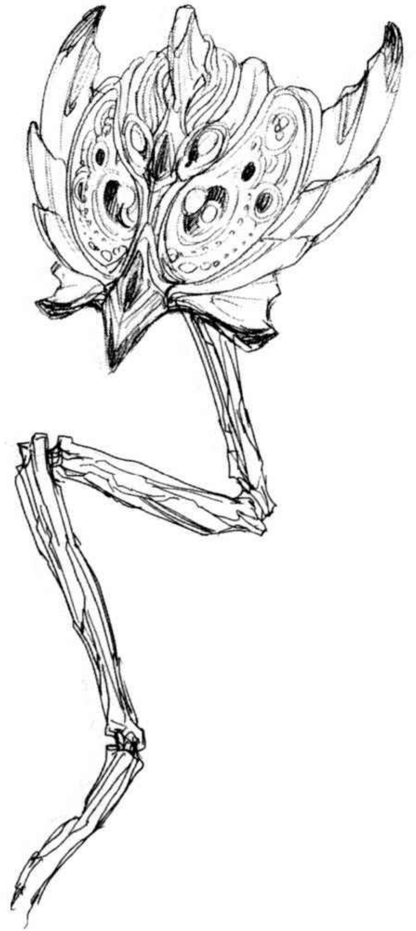




LA
GUERRA
DE
LOS
MUNDOS

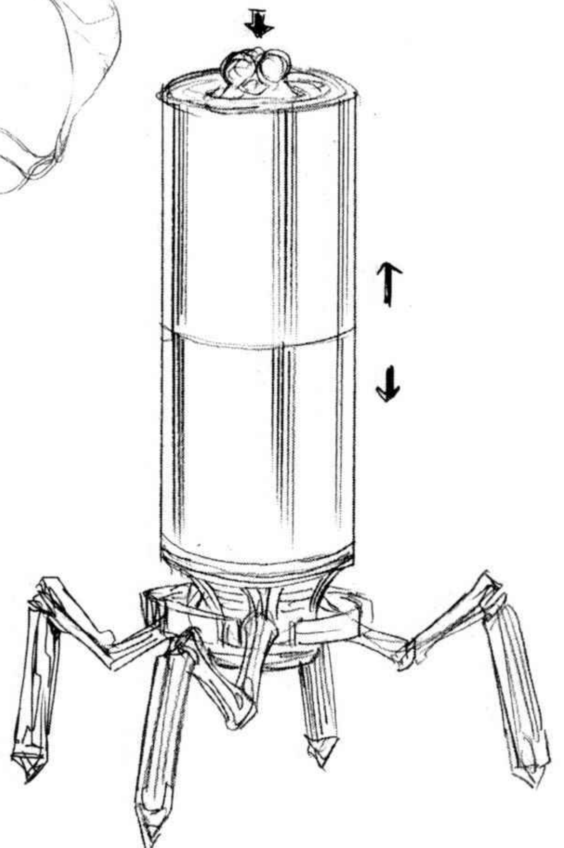
LA GUERRA DE LOS MUNDOS

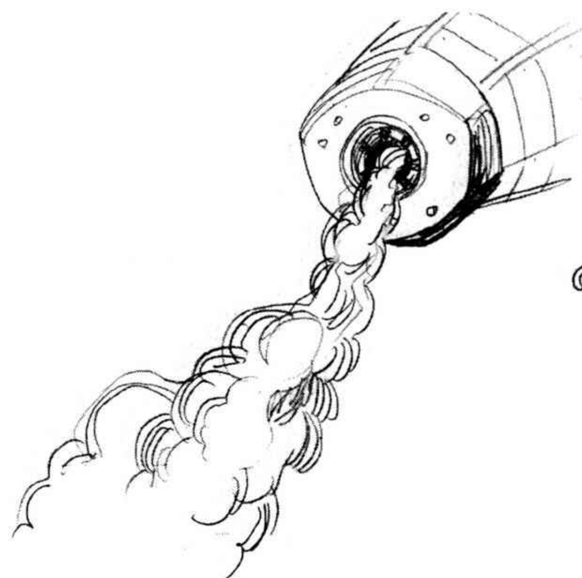
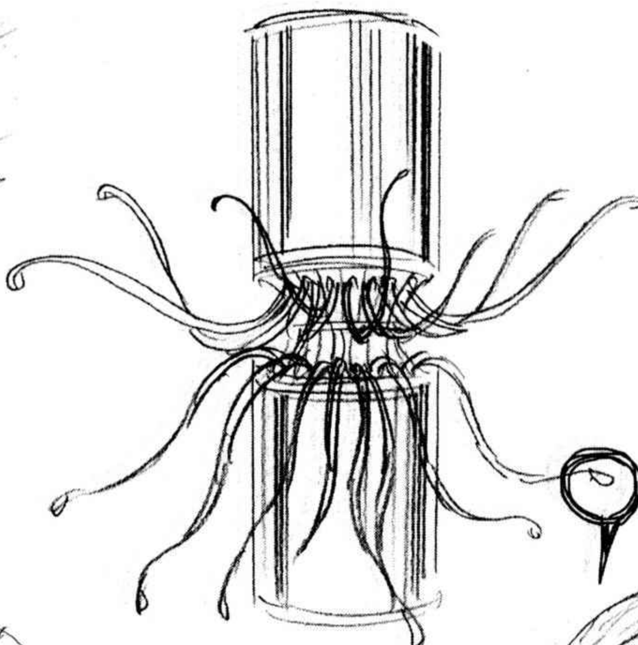
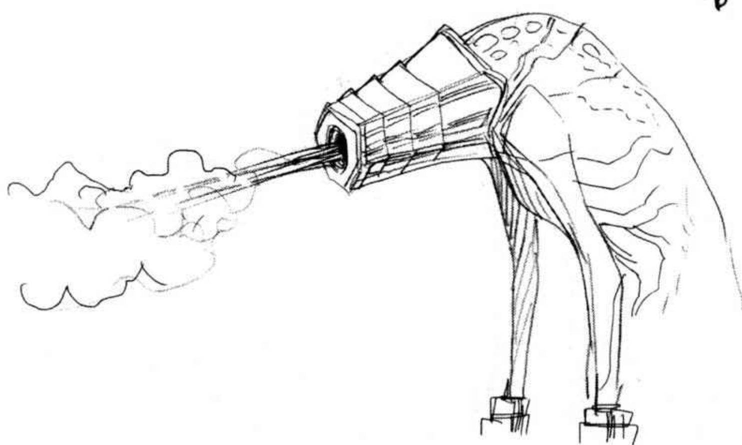













P: ¿Qué lo animó a dedicarse al manga?
R: Es un tipo de lectura que siempre he disfrutado, por lo que había soñado con dedicarme a ello desde que era un niño. Mientras cursaba la carrera entablé muy buena relación con Hiroyuki Ôshima, con quien formé equipo para crear una obra a modo de carta de presentación con la que acercarnos a varias editoriales. Debutamos en el 2000, y ocho años más tarde Hiroyuki Ôshima se trasladó a Francia para iniciar su carrera en el mundo de la bande dessinée. Yo me quedé solo y decidí centrarme en la redacción de guiones.
P: ¿Podría mencionarnos, sin limitarse al manga, algunas de sus obras favoritas o que más lo hayan influenciado?
R: En el ámbito del manga, tengo que destacar el trabajo de Fujiko F. Fujio. De hecho, es el responsable de mi interés en la ciencia ficción. En lo que al cine se refiere, soy aficionado a las películas de acción de Quentin Tarantino, Guy Ritchie y Danny Boyle que giran en torno a la idea del crimen. También me gusta el trabajo de Terry Gilliam y el modo en el que expone lo que podría depararnos un futuro cercano.
P: ¿Cómo llegó a ser un mangaka profesional? ¿Es usted autodidacta, comenzó trabajando como ayudante, acudió a una escuela especializada...?
R: Empecé como ayudante.
P: ¿Ha trabajado alguna vez fuera del mundo del manga?
R: Antes de debutar tuve varios empleos por horas, pero desde que comencé a publicar no me he dedicado a otra cosa.
P: ¿Cómo surgió la idea de llevar La guerra de los mundos al manga? ¿Le gustaba la novela?
R: Había trabajado previamente con Hitotsu Yokoshima en obras como Bateren XX, una historia de samuráis en la que el ser humano se ve arrastrado a luchar contra los dioses de los Mitos de Cthulhu. También coincidimos en Gunlock, obra que lleva al mítico Sherlock Holmes a un entorno cyberpunk. Nuestro responsable editorial de aquella época sugirió que adaptáramos otro clásico, pero ciñéndonos al original, sin imprimirle giros tan bruscos. Fue así como escogimos una de las novelas fundadoras del género de la ciencia ficción, La guerra de los mundos, por unanimidad.

Entrevista a los autores, por cortesía de la empresa AC Media
Publicada originalmente en la edición francesa de La guerra de los mundos

SAI IHARA
猪原 賽

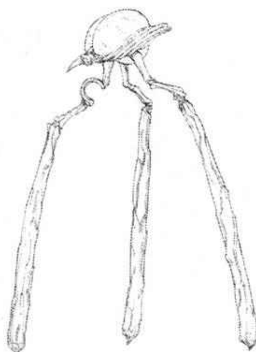
P: ¿Cómo organizan el trabajo? ¿Realiza usted el guion gráfico? ¿Habla a menudo con Hitotsu Yokoshima para discutir el enfoque de la obra?
R: Elaboro un guion con las frases y la descripción general de las escenas, que Hitotsu Yokoshima utiliza más tarde para confeccionar el guion gráfico. Después me lo envía para que pueda echarle un vistazo y comparto con él algunas sugerencias para terminar de pulirlo.
P: ¿Qué es lo que más le gusta de La guerra de los mundos?
R: El talento con el que emplea el recurso de una invasión alienígena para reproducir el ambiente de fin de siglo y reflejar el espíritu de la época. A pesar de que la novela se publicara antes de la Conferencia de la Haya de 1899, recoge a la perfección los horrores derivados del uso de armas químicas durante la guerra.
H. G. Wells me parece un visionario a este respecto. Cuando releí la obra de cara a iniciar el proyecto, me di cuenta de que estas anticipaciones son uno de los mayores atractivos de la ciencia ficción.
P: ¿Qué es lo más fácil y lo más difícil de llevar una novela como esta al manga?
R: La historia original se escribió hace más de cien años en una cultura muy diferente a la nuestra. Cuando empiezas a trabajar con una obra de estas características, te das cuenta de la escasez de material de referencia que tenemos en Japón en lo tocante al contexto cultural. Por otra parte, el protagonista original puede considerarse a todos los efectos un mero observador, por lo que es muy difícil que el lector consiga empatizar con él. Al convertirlo en fotógrafo —un detalle, en principio, nimio—, el narrador no solo se limita a contemplar lo que ocurre a su alrededor, sino que se transforma en el conducto que nos permite experimentar el terror provocado por el ataque de los marcianos. En mi opinión, hemos conseguido realizar una aproximación a la historia mucho más propia del manga.

P: ¿Qué lo animó a dedicarse al manga?
R: Un compañero de la universidad, un poco más joven que yo, me propuso hacer un pequeño cómic juntos. Creo que ese fue el detonante que puso en marcha la maquinaria.
P: ¿Podría mencionarnos, sin limitarse al manga, algunas de sus obras favoritas o que más lo hayan influenciado?
R: Hay tantas que no sabría por dónde empezar. Las primeras que me vienen a la cabeza son estas:
Manga: Kazuo Umezz, Watashi wa Shingô (Soy Shingô)
Libro ilustrado: Dougal Dixon, Después del hombre: Una zoología del futuro
Música: Tom Waits, Bone Machine
Cine: Hal Hartley, Simple men (Hombres sencillos)
Teatro: Norimizu Ameya, Dacchi raifu vol. 3 (Vida a la danesa vol. 3)/donor-donor
Novela: Yasutaka Tsutsui, Gensô no mirai (Un futuro irreal)
Si me lo preguntara de nuevo mañana, estoy convencido de que le daría una respuesta distinta.
P: ¿Cómo llegó a ser un mangaka profesional? ¿Es usted autodidacta, comenzó trabajando como ayudante, acudió a una escuela especializada...?
R: El compañero de universidad que he mencionado antes se encargó del guion de la historia, por lo que la parte visual quedó en mis manos. Presentamos la obra resultante, Shuryô-ô gaiden Ramanujan (Ramanujan, la historia del rey de los cazadores), a todas las editoriales que conocíamos, ganamos un premio y debutamos.
P: ¿Ha trabajado alguna vez fuera del mundo del manga?
R: He trabajado como ilustrador en varias revistas especializadas y como diseñador de personajes en la industria del videojuego.
P: ¿Cómo surgió la idea de llevar La guerra de los mundos al manga? ¿Le gustaba la novela?
R: Tal como ha dicho Sai Ihara, podría considerarse una decisión común. Es cierto que me gustaba la novela original, así como la película de Spielberg basada en la historia.

HITOTSU YOKOSHIMA
横島 一

Entrevista a los autores, por cortesía de la empresa AC Media
Publicada originalmente en la edición francesa de La guerra de los mundos

P: ¿Cómo organizan el trabajo? ¿Realiza Sai Ihara el guion gráfico? ¿Habla a menudo con usted para discutir el enfoque de la obra?
R: Lo habitual es que me entregue el guion por escrito, que yo elabore el guion gráfico siguiendo dichas indicaciones y que más tarde discutamos los aspectos que todavía podrían mejorarse. Por lo tanto, Sai Ihara inicia el trabajo en solitario y yo me encargo de dar forma a la versión definitiva una vez que hemos llegado a un acuerdo respecto al storyboard. Últimamente suelo aplicar los retoques finales digitalmente.
P: ¿Qué es lo que más le gusta de La guerra de los mundos?
R: Es la primera obra de ficción que gira en torno a la idea de una invasión alienígena. Me gusta que la anatomía de los marcianos sea tan realista, acorde a los conocimientos científicos de la época.
P: ¿Qué es lo más fácil y lo más difícil de llevar una novela como esta al manga?
R: La escasez de material gráfico que pueda ayudarnos a plasmar el contexto cultural, lo que nos obliga a echar mano de buenas dosis de imaginación. Tal vez sea el principal obstáculo a la hora de trasladar esta historia al manga, pero también es uno de sus aspectos más divertidos. Cuando comenzamos a trabajar en el proyecto, decidimos dar prioridad al impacto visual de la serie en detrimento de la exactitud histórica. He tenido el placer de participar en otros proyectos con Sai Ihara, por lo que después de tantos años me resulta muy sencillo trabajar con sus guiones.

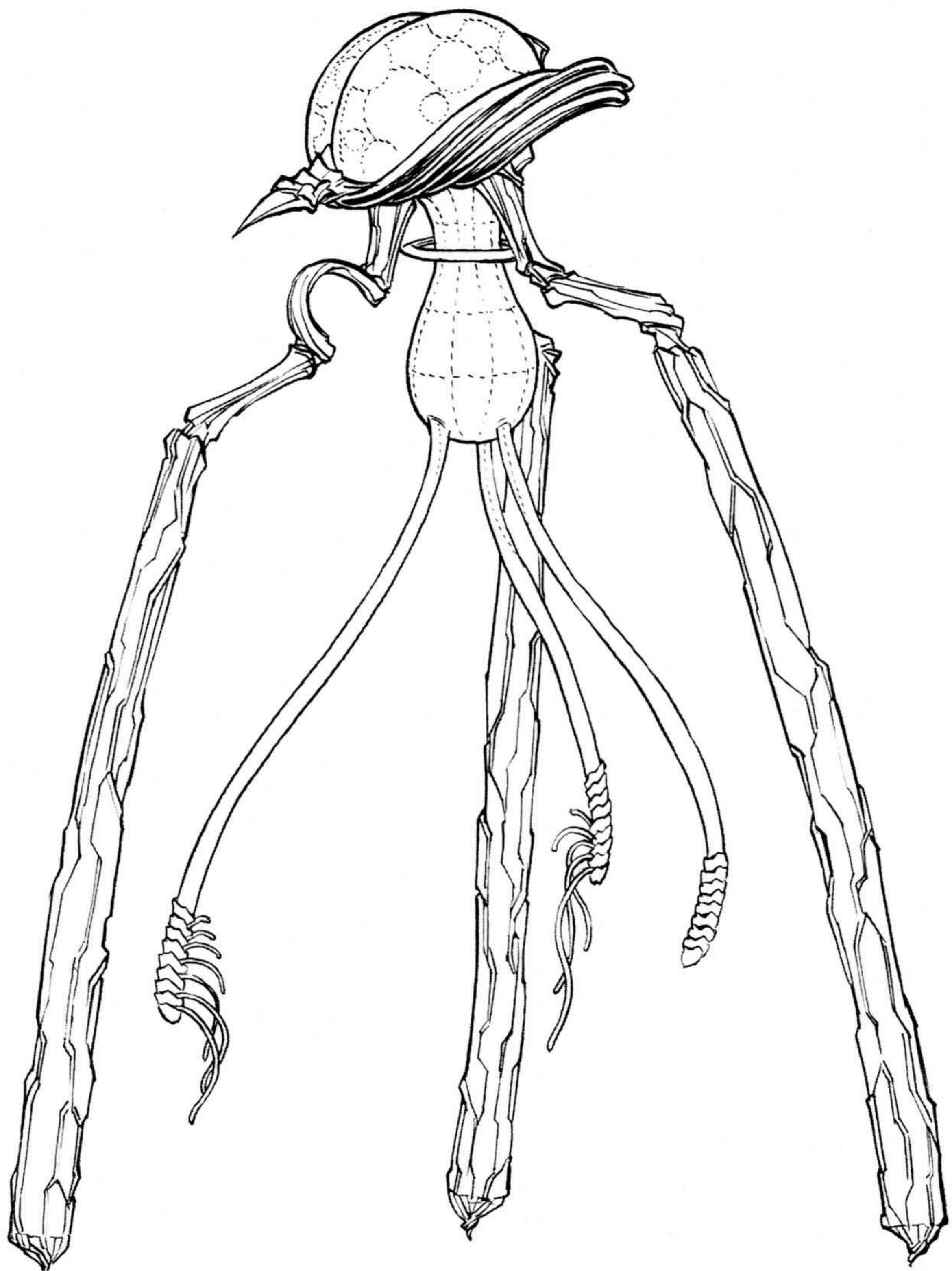


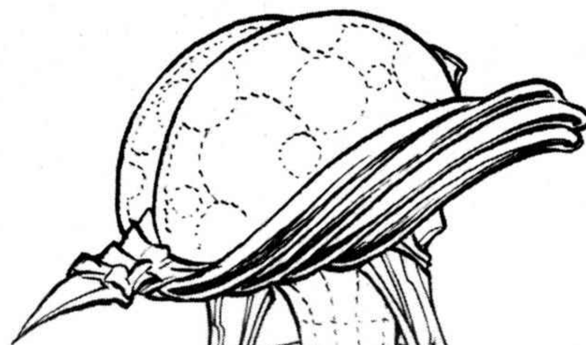
capítulo 3
la conclusión

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

Último

PRÓXIMAMENTE





LA GUERRA DE LOS MUNDOS

2

H. G. Wells
1898

La Guerra de los Mundos Vol. 2
UCHU SENSO Vol.2

First published in Japan in 2020 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.
Spanish translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo
through TOHAN CORPORATION, Tokyo.

Edición española realizada a partir
de la edición japonesa.

Publicación de Editorial Planeta, SA.
Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona.

Traducción: Maite Madinabeitia (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)

ISBN: 978-84-1140-356-6. Depósito legal: B. 1.078-2023 (10308666).
Printed in EU / Impreso en UE

Inscríbete en nuestro boletín de novedades en:

Web: www.planetacomic.com

Blog: https://www.planetadelibros.com/blog/planeta-fantasy/16
Facebook/Instagram/Twitter/Youtube: @PlanetadComic

VELLS

LOS MUNDOS

ge Wells

the sun at a mean distance of 140,000,000 miles,
half of that received by this world
older than our world
s surface must have begun its course.
its cooling to the temperature at which life could begin.
e support of animated existence.


PDF BY
JHONDEIVIS
@JHONDEIVISME